

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ

STUDIA I STOPNIA

Pytania na egzamin dyplomowy - nabór 2026/2027

Dyplomant odpowiada na cztery pytania: po jednym z puli A, B i C oraz jednym z właściwego dla niego modułu do wyboru w puli D. W puli D uwzględnia się moduły faktycznie zrealizowane przez dyplomanta. Projekt do zatwierdzenia przez właściwe organy uczelni.

A. Teoria, metodologia i techniczne podstawy projektowania wnętrz

1. Omów etapy procesu projektowania wnętrza – od rozpoznania potrzeb użytkownika i inwentaryzacji po koncepcję i dokumentację.
2. Wyjaśnij, jak sporządzić brief projektowy i program funkcjonalno-użytkowy wnętrza.
3. Omów zasady ergonomii i antropometrii oraz ich wykorzystanie przy kształtowaniu przestrzeni i wyposażenia.
4. Wyjaśnij zasady projektowania uniwersalnego i dostępności wnętrz dla użytkowników o różnicowanych potrzebach.
5. Omów rolę światła dziennego w projektowaniu wnętrza oraz sposoby jego kontroli.
6. Przedstaw zasady doboru oświetlenia sztucznego do funkcji pomieszczenia i potrzeb użytkownika.
7. Omów podstawowe zjawiska akustyczne we wnętrzach oraz metody poprawy komfortu akustycznego.
8. Wyjaśnij wpływ barwy, faktury, skali i proporcji na percepcję przestrzeni i samopoczucie użytkownika.
9. Przedstaw podstawowe wymagania techniczno-budowlane istotne przy projektowaniu i przebudowie wnętrza.
10. Omów wpływ instalacji sanitarnych, elektrycznych i wentylacyjnych na decyzje projektowe.
11. Wyjaśnij, jak rozpoznać ściany konstrukcyjne i działowe oraz jakie ograniczenia wynikają z ich przekształcania.
12. Przedstaw zasady doboru materiałów wykończeniowych ze względu na trwałość, bezpieczeństwo, użytkowanie i estetykę.
13. Omów zasady gospodarki cyrkulacyjnej i ograniczania wpływu projektowanego wnętrza na środowisko.
14. Wyjaśnij, jak wykorzystuje się metodę design thinking w rozpoznawaniu i rozwiązywaniu problemów projektowych.

15. Omów etapy procesu inwestycyjno-budowlanego i rolę projektanta wnętrz w kontaktach z inwestorem i branżystami.
16. Przedstaw podstawowe zasady kosztorysowania i kontroli budżetu realizacji wnętrza.
17. Omów zakres ochrony praw autorskich i własności intelektualnej w pracy projektanta wnętrz.
18. Wyjaśnij rolę inwentaryzacji i dokumentacji technicznej w ocenie możliwości adaptacji wnętrza.

B. Estetyka, historia sztuki i kultura projektowania

19. Omów podstawowe zasady kompozycji przestrzennej i ich zastosowanie we wnętrzu.
20. Wyjaśnij znaczenie proporcji, rytmu, dominanty i skali w kształtowaniu wnętrza.
21. Porównaj perspektywę i aksonometrię jako sposoby prezentacji przestrzeni.
22. Scharakteryzuj wybrane cechy wnętrz antycznych i ich późniejsze interpretacje.
23. Omów wpływ średniowiecza, renesansu i baroku na kształtowanie wnętrz i wyposażenia.
24. Scharakteryzuj cechy klasycyzmu i historyzmu w architekturze wnętrz.
25. Porównaj secesję i art déco w odniesieniu do kompozycji, materiałów i detalu wnętrza.
26. Omów główne idee modernizmu oraz ich konsekwencje dla funkcji i estetyki wnętrza.
27. Wyjaśnij rolę sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego w kształtowaniu współczesnych wnętrz.
28. Przedstaw sposoby włączania dzieł sztuki i obiektów kolekcjonerskich do aranżacji wnętrza.
29. Omów relację między tradycją lokalną, kulturą materialną a współczesnym projektowaniem wnętrza.
30. Scharakteryzuj współczesne tendencje w projektowaniu wnętrza i wskaż ich funkcjonalne oraz społeczne uwarunkowania.

C. Praktyczne zagadnienia projektowe i inżynierskie

31. Wymień podstawowe akty prawne i dokumenty techniczne wykorzystywane w projektowaniu wnętrza oraz wyjaśnij sposób weryfikacji aktualności wymagań.
32. Wskaż sytuacje wymagające współpracy projektanta wnętrza z architektem posiadającym uprawnienia budowlane, konstruktorem, projektantem instalacji lub rzeczoznawcą do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych.
33. Wyjaśnij różnice między remontem, przebudową i zmianą sposobu użytkowania oraz ich znaczenie w projektowaniu wnętrza.
34. Wyjaśnij, jak wymagania techniczne ograniczają możliwość elastycznego przekształcania wnętrza o zmiennym przeznaczeniu.

35. Przedstaw wymagania dotyczące pomieszczeń pracy biurowej w zakresie oświetlenia, wentylacji, powierzchni i ergonomii.
36. Omów wymagania techniczne projektowania kuchni mieszkalnej z uwzględnieniem wentylacji, instalacji i bezpieczeństwa.
37. Przedstaw kryteria doboru materiałów wykończeniowych w zakresie bezpieczeństwa pożarowego, odporności na wilgoć, antypoślizgowości i trwałości.
38. Omów wpływ instalacji wodno-kanalizacyjnych, elektrycznych, grzewczych i wentylacyjnych na projektowanie wnętrz.
39. Wyjaśnij ograniczenia techniczne i formalnoprawne związane z przesuwaniem ścian działowych oraz zmianą lokalizacji kuchni lub łazienki.
40. Omów wymagania ochrony przed hałasem i sposoby poprawy komfortu akustycznego we wnętrzach.
41. Przedstaw zasady bezpieczeństwa użytkowania przegród szklanych, drzwi i elementów wyposażenia wnętrz.
42. Omów wymagania dotyczące wentylacji kuchni, łazienek i pomieszczeń mieszkalnych oraz konsekwencje projektowe.
43. Przedstaw wymagania dotyczące oświetlenia naturalnego i sztucznego oraz ich wpływ na organizację funkcji we wnętrzu.
44. Wyjaśnij wpływ wymagań ewakuacyjnych na układ przestrzeni, rozmieszczenie wyposażenia i dobór wykończeń.
45. Omów wymagania ochrony przeciwpożarowej istotne przy projektowaniu wnętrz użyteczności publicznej.
46. Porównaj wymagania techniczne dotyczące łazienek i pomieszczeń sanitarnych w mieszkaniach i budynkach użyteczności publicznej.
47. Przedstaw wymagania dostępności wnętrz użyteczności publicznej dla osób z niepełnosprawnościami i ograniczoną mobilnością.
48. Omów wymagania techniczne i ergonomiczne dotyczące schodów, pochylni i komunikacji pionowej.
49. Przedstaw wymagania dotyczące szerokości korytarzy, przejść i drzwi oraz ich wpływ na układ funkcjonalny wnętrza.
50. Omów wymagania techniczno-budowlane dotyczące wysokości, oświetlenia dziennego i wentylacji pomieszczeń przeznaczonych na pobyt ludzi.
51. Przedstaw, jak wykorzystać obserwację i konsultacje z użytkownikiem do oceny poprawności koncepcji projektowej.
52. Omów, jak przygotować zestawienie materiałów i wyposażenia oraz wstępny kosztorys realizacji.

53. Omów zastosowanie rysunku technicznego, modelowania 3D i wizualizacji w komunikacji projektu.
54. Przedstaw etapy opracowania dokumentacji projektowej i wykonawczej wnętrza.
55. Omów zasady doboru i projektowania mebli oraz wyposażenia na wymiar.
56. Omów wymagania funkcjonalne i techniczne dotyczące przestrzeni gastronomicznej na wybranym przykładzie.
57. Przedstaw zasady projektowania wnętrz rekreacyjnych, uwzględniając funkcję, bezpieczeństwo i komfort.
58. Scharakteryzuj zasady projektowania wnętrz komercyjnych z uwzględnieniem przepływu użytkowników.
59. Omów zasady projektowania wnętrz domu jednorodzinnego w powiązaniu z orientacją budynku i światłem dziennym.
60. Przedstaw sposób opracowania układu funkcjonalnego mieszkania na podstawie potrzeb określonego użytkownika.

D. Pytania z zakresu modułów do wyboru (zgodnie z indywidualnym tokiem studiów)

M13.A – Visual merchandising

61. Wyjaśnij, jak projektować ścieżkę klienta i strefy ekspozycji we wnętrzu handlowym.
62. Omów zasady projektowania witryny i ekspozycji z uwzględnieniem czytelności przekazu i oświetlenia.
63. Przedstaw wpływ psychologii klienta i customer experience na organizację przestrzeni sprzedaży.

M13.B – Urbanistyka

64. Omów podstawowe elementy kompozycji urbanistycznej i ich znaczenie dla odbioru budynku.
65. Przedstaw zasady kształtowania elewacji w relacji do ulicy i krajobrazu miejskiego.
66. Wyjaśnij, jak sztuki plastyczne mogą wpływać na jakość i tożsamość przestrzeni miasta.

M17.A – Kulturowe konotacje projektowania wnętrz

67. Scharakteryzuj wybrane zasady estetyki i organizacji przestrzeni we wnętrzach Dalekiego Wschodu.
68. Omów możliwości twórczego wykorzystania budownictwa wernakularnego Europy Środkowowschodniej we współczesnym wnętrzu.
69. Wyjaśnij cechy wzornictwa skandynawskiego oraz ich związek z funkcją, materiałem i sposobem użytkowania.

M17.B – Secesja, art déco i modernizm we wnętrzach

- 70. Porównaj cechy secesji, art déco i modernizmu w projektowaniu wnętrz.
- 71. Omów zasady doboru i ekspozycji obiektów kolekcjonerskich we wnętrzu.
- 72. Wyjaśnij rolę detalu architektonicznego w tworzeniu spójnej koncepcji wnętrza inspirowanego XX wiekiem.

M22.A – Wizualizacje projektów wnętrz

- 73. Omów etapy przygotowania modelu 3D wnętrza do wykonania wizualizacji.
- 74. Wyjaśnij znaczenie światła, materiałów i ustawienia kamery dla czytelności renderingu.
- 75. Przedstaw możliwości i ograniczenia postprodukcji w prezentacji koncepcji projektowej.

M22.B – Projektowanie ubioru i scenografii

- 76. Omów podstawowe etapy projektowania ubioru – od koncepcji po dobór materiałów.
- 77. Wyjaśnij rolę scenografii w budowaniu przestrzeni i narracji przedstawienia teatralnego.
- 78. Przedstaw, jak kontekst historyczny i kulturowy wpływa na projektowanie kostiumu.

M25.A – Projektowanie w obiekcie zabytkowym i rewitalizacja

- 79. Omów zasady rozpoznawania i ochrony wartości zabytkowych podczas adaptacji wnętrza.
- 80. Wyjaśnij, jak współczesne funkcje i instalacje można wprowadzać do wnętrza zabytkowego z poszanowaniem jego substancji.
- 81. Przedstaw cele i etapy rewitalizacji obszaru zdegradowanego oraz rolę projektowania w tym procesie.

M25.B – Projektowanie zieleni

- 82. Omów zasady doboru roślin do wnętrza w zależności od światła, wilgotności i funkcji pomieszczenia.
- 83. Wyjaśnij, jak powiązać projekt ogrodu z funkcją i kompozycją wnętrza budynku.
- 84. Przedstaw podstawowe elementy kompozycji krajobrazowej na przykładzie przestrzeni przy budynku.

M29.A – Ceramika i szkło artystyczne

- 85. Omów możliwości zastosowania współczesnego szkła artystycznego we wnętrzu.
- 86. Przedstaw właściwości i zastosowania ceramiki współczesnej w projektowaniu wyposażenia i detalu.
- 87. Wyjaśnij kryteria doboru i ekspozycji obiektów ze szkła i ceramiki we wnętrzu.

M29.B – Projektowanie zrównoważone

- 88. Omów funkcje systemów smart home i ich wpływ na komfort oraz zużycie energii we wnętrzu.
- 89. Przedstaw kryteria wyboru alternatywnych materiałów wykończeniowych z perspektywy trwałości i wpływu na środowisko.

90. Wyjaśnij, jak rozwiązania technologiczne i materiałowe mogą wspierać projektowanie zrównoważone.

Uwagi organizacyjne

Pula D obejmuje dziesięć modułów do wyboru występujących w planie 2026/2027 (M13, M17, M22, M25 i M29 – warianty A/B). Przy losowaniu pytania należy uwzględnić wyłącznie moduł lub moduły ukończone przez danego studenta. Pytania A–C mają charakter wspólny dla kierunku.