

Program studiów 2025/2026

Architektura II stopnia

1. Nazwa uczelni	Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie
2. Nazwa kierunku studiów	Architektura
3. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	7 PRK
4. Określenie dziedzin nauki oraz dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty uczenia się, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej oraz procentowym udziałem liczby punktów ECTS w ogólnej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin	Dziedzina nauk inżynieryjno - technicznych Dyscyplina: architektura i urbanistyka
5. Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
6. Profil kształcenia	Profil praktyczny
7. Forma studiów	Studia stacjonarne/niestacjonarne
8. Liczba semestrów	3
9. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	90
10. Język	Studia prowadzone częściowo w języku polskim i angielskim
11. Imię i nazwisko kierownika studiów	dr Grażyna Michalska, prof. WSPA
12. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister inżynier architekt
13. Możliwości dalszego kształcenia	• Studia III stopnia w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w szczególności w zakresie architektury i urbanistyki; • Studia podyplomowe.
14. Ogólne cele kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia	1. Wykreowanie postawy architekta szerokiego formatu intelektualnego i wrażliwości estetycznej, zdolnego pełnić rolę, odpowiedzialnego za swoje działania, humanistycznego i społecznego inicjatora procesów rozwojowych, wykształcenie u absolwentów postawy poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu; 2. Zdobycie przez studentów nowoczesnej i specjalistycznej wiedzy w obszarze architektury i urbanistyki, umożliwiającej pełnienie regulowanego zawodu architekta; 3. Rozwinięcie umiejętności kształtowania środowiska człowieka z uwzględnieniem relacji zachodzących między ludźmi, obiektami architektonicznymi a otaczającą przestrzenią oraz umiejętności

	rozwiązywania problemów funkcjonalnych, użytkowych, materiałowych, konstrukcyjnych, inżynierskich i technologicznych obiektów; 4. Rozwinięcie umiejętności tworzenia projektów architektonicznych, urbanistycznych, konserwatorskich oraz z zakresu planowania przestrzennego, a także stosowania wiedzy z zakresu historii i teorii architektury, nauk technicznych, sztuki i nauk humanistycznych w kreowaniu architektury; 5. Przygotowanie absolwentów do rozwiązywania niestandardowych problemów projektowych w dynamicznie zmieniających się uwarunkowaniach, z uwzględnieniem potrzeb i oczekiwań społecznych; 6. Uzyskanie kompetencji pozwalających na efektywną organizację pracy, trafną ocenę zjawisk zachodzących we współczesnym świecie oraz diagnozowanie i twórcze rozwiązywanie problemów; 7. Nabycie praktycznej znajomości języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
15. Związek kształcenia na kierunku studiów o określonym poziomie i profilu kształcenia z misją i strategią uczelni oraz jednostki prowadzącej kierunek studiów	Kierunek Architektura prowadzony będzie w ramach studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym. Koncepcja kształcenia została ułożona z uwzględnieniem misji i założeń strategicznych WSPA oraz polityki zapewnienia jakości. W tworzeniu koncepcji kształcenia o profilu praktycznym wzięte zostały pod uwagę założenia uczelni w przedmiotowym zakresie oraz kierunki i prognozy rozwoju rynku pracy oraz potrzeby pracodawców. Proces kształcenia realizowany jest przez wysokiej klasy specjalistów posiadających dorobek naukowy oraz praktyczne doświadczenie zawodowe, wynikające między innymi ze współpracy z przedstawicielami biznesu oraz jako osobami czynnie uprawiającymi zawód. Kształcenie realizowane jest pod kątem bieżących oczekiwań lokalnego i regionalnego rynku pracy z uwzględnieniem aktualnych potrzeb instytucji społecznych, oraz przedsiębiorców. Sposób w jaki przekazywana jest wiedza można uznać za innowacyjny biorąc pod uwagę zarówno treść jak również formę przekazu, zajęcia prowadzone są metodami: projektową, warsztatową. Proces kształcenia ukierunkowany jest na ustawiczne podnoszenie kompetencji zarówno merytorycznych, jak i osobowych studenta. Absolwent studiów drugiego stopnia ma świadomość wpływania na środowisko życia człowieka oraz jakość krajobrazu miejskiego i wiejskiego, w tym ochronę krajobrazu kulturowego. Rozumie potrzebę i zna zasady ochrony dziedzictwa kulturowego. Nabycie umiejętności zawodowe, wrażliwość estetyczna oraz świadomość roli architekta - kreatora, zadecydują o jakości środowiska życia współczesnego człowieka. Absolwent przygotowany jest do roli specjalisty współkreującego procesy rozwojowe i odpowiedzialnego za humanistyczne wartości swojej działalności zawodowej. Potrafi z motywacją przyjmować rolę architekta z oczekiwaną w środowisku misją powiązaną z gruntownym wykształceniem i etyką zawodową. Zdobyte w trakcie studiów umiejętności w zakresie efektywnego wykorzystania swojego potencjału, pracy zespołowej, budowania pozytywnych relacji z ludźmi i organizacji pracy pomagają absolwentom WSPA w Lublinie w skutecznym funkcjonowaniu w środowisku twórczym oraz na rynku pracy również w skali ponadlokalnej. Absolwent posiada także kompetencje w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.
16. Możliwości zatrudnienia po kierunku	Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności twórczej w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w pracowniach projektowych, samodzielnego prowadzenia działalności gospodarczej, zarządzania projektowymi pracowniami architektonicznymi i urbanistycznymi, podjęcia pracy badawczej, koordynowania prac w wielobranżowych zespołach projektowych, a także podjęcia zatrudnienia w pracowniach projektowych

	architektonicznych i urbanistycznych, jednostkach administracji samorządowej i państwowej oraz instytutach badawczych. Jest również gotów do podejmowania czynności związanych ze zdobyciem uprawnień zawodowych wymaganych prawem, pozwalających na wykonywanie samodzielnych funkcji w budownictwie w specjalności architektonicznej.
17. Wymagania wstępne	Zasady i warunki przyjęcia na studia określa Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Uchwała Senatu.
18. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów	90
19. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych i wskazanie tych zajęć	Competence management methodology (Metodyka zarządzania kompetencjami) – 2 ECTS Decision making (Podejmowanie decyzji) – 1 ECTS Kulturoznawstwo - 1 ECTS Etyczne i społeczne aspekty działalności gospodarczej – 1 ECTS Razem: 5 ECTS
20. Łączna liczba punktów, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
21. Opis zakładanych efektów uczenia się	W załączniku nr 1. do programu studiów
22. Sposoby weryfikacji i oceny osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się	- Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii wiedzy sprawdza się za pomocą egzaminów pisemnych lub ustnych, prac przeglądowych, elaboratów i prezentacji oraz przez weryfikację prac projektowych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności. - Egzaminy ustne są standaryzowane i ukierunkowane na sprawdzenie wiedzy na poziomie wyższym niż sama znajomość faktów (poziom zrozumienia, umiejętność analizy, syntezy, rozwiązywania problemów). - Jako formy egzaminów pisemnych stosuje się eseje, raporty, krótkie ustrukturyzowane pytania lub testy wielokrotnego wyboru (MCQ – Multiple Choice Questions), wielokrotnej odpowiedzi (MRQ – Multiple Response Questions), wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi. - Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii umiejętności i w kategorii kompetencji społecznych sprawdza się przez ocenę prac projektowych różnej kategorii i o różnym stopniu trudności. - Osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się w kategorii umiejętności w grupie zajęć A sprawdza się przez ocenę zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej), i pracy klauzurowej oraz ocenę poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”, a także umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.

	• Weryfikacja bieżących efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, korekty projektów, dyskusje, prezentacje; oceniany jest stopniowy postęp w zakresie umiejętności warsztatowych architekta, aktywność podczas zajęć, kreatywność. • Weryfikacja podsumowująca efekty uczenia się etap końcowy cyklu zajęć: zaliczenia ustne, pisemne, egzaminy ustne, pisemne, prezentacja projektów. • Weryfikacja efektów uczenia się w procesie dyplomowania odbywa się poprzez: ocenę wiedzy nabytej podczas seminariów w zakresie metodologii pracy naukowej i umiejętności jej praktycznego zastosowania w projektowaniu, a także ocenę pracy analityczno-opisowej i projektowo-graficznej pracy dyplomowej, w zakresie poziomu kreatywności naukowej i projektowej studenta oraz uzyskanych przez niego wartości rozwiązań architektonicznych i umiejętności ich publicznej prezentacji i obrony, publiczna obrona pracy (ocena komisji), oceny prac dyplomowych wystawione przez recenzenta i promotora. Szczegółowe wskazanie metod weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się stosowanych w ramach zajęć i modułów kształcenia znajduje się we właściwych sylabusach.			
23. Zajęcia lub grupy zajęć, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów ¹	Szczegółowy opis zajęć zawierają karty przedmiotów (sylabusy).			
24. Plan studiów wraz z łączną liczbą godzin zajęć	W załączniku nr 2. do programu studiów			
25. Wykaz zajęć do wyboru w ramach minimum 5% liczby punktów ECTS oraz zasady dokonywania wyboru	Wykaz zajęć do wyboru			
	Nazwa zajęć (semester)	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	Język obcy:			
	Język obcy cz. 1 (angielski, niemiecki lub rosyjski) (semestr 1)	Laboratorium	Stacjonarne: 30 Niestacjonarne: 30	2
	Język obcy cz. 2 (angielski, niemiecki lub rosyjski) (semestr 2)	Laboratorium	Stacjonarne: 30 Niestacjonarne: 30	2
	Moduł do wyboru			

¹ Szczegółowy opis odniesienia do efektów uczenia się, ramowych treści programowych oraz form i metod kształcenia zawarty zostanie w karcie przedmiotu.

	Estetyka w kreowaniu architektury	Wykład	Stacjonarne: 30 Niestacjonarne: 30	2
	Historia sztuki współczesnej	Wykład	Stacjonarne: 30 Niestacjonarne: 30	2
	Socjologia	Wykład	Stacjonarne: 30 Niestacjonarne: 30	2
	Razem:		90	6
	Podczas rekrutacji kandydat na studia wybiera język obcy, który będzie kontynuował na studiach (do wyboru: angielski, niemiecki lub rosyjski) oraz deklaruje jego poziom; poziom znajomości jest weryfikowany za pomocą testu. Język obcy cz. 1 i 2 - 4 ECTS Pod koniec drugiego semestru, studenci wybierają jeden z trzech modułów realizowanych w semestrze trzecim. Uruchamiany jest moduł, na który zapisze odpowiednia ilość studentów: • Moduł do wyboru – Estetyka w kreowaniu architektury – 2 ECTS • Moduł do wyboru – Historia sztuki współczesnej – 2 ECTS • Moduł do wyboru – Socjologia – 2 ECTS			
26. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów do wyboru	6 ECTS			
27. Wykaz zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym	Moduły zajęć związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych			
	Nazwa zajęć	Forma/formy zajęć	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	Semestr I			
	Zaawansowane projektowanie architektoniczne cz. 1	Projekt	Stacjonarne: 85 Niestacjonarne: 85	6
	Zaawansowane projektowanie urbanistyczne cz. 1	Projekt	Stacjonarne: 85 Niestacjonarne: 85	6
	Projektowanie konserwatorskie	Projekt	Stacjonarne: 40 Niestacjonarne: 40	3
	Planowanie przestrzenne regionalne i krajowe	Projekt	Stacjonarne: 50 Niestacjonarne: 50	4

	Architektura regionalna	Projekt	Stacjonarne: 50 Niestacjonarne: 50	4
	Ergonomia	Ćwiczenia	Stacjonarne: 15 Niestacjonarne: 15	1
	Competence management methodology (Metodyka zarządzania kompetencjami)	Ćwiczenia	Stacjonarne: 15 Niestacjonarne: 15	2
	Semestr II			
	Zaawansowane projektowanie architektoniczne cz. 2	Projekt	Stacjonarne: 85 Niestacjonarne: 85	6
	Zaawansowane projektowanie urbanistyczne cz. 2	Projekt	Stacjonarne: 85 Niestacjonarne: 85	6
	Metodyka pracy naukowej cz. 1	Warsztat	Stacjonarne: 25 Niestacjonarne: 25	2
	Decision making (Podejmowanie decyzji)	Warsztat	Stacjonarne: 20 Niestacjonarne: 20	1
	Seminarium i przygotowanie pracy dyplomowej - część praktyczna cz. 1	Projekt	Stacjonarne: 25 Niestacjonarne: 25	5
	Semestr III			
	Ekologiczne aspekty architektury	Projekt	Stacjonarne: 35 Niestacjonarne: 35	2
	Cyfrowa integracja procesów projektowania	Laboratorium	Stacjonarne: 50 Niestacjonarne: 50	3
	Metodyka pracy naukowej cz. 2	Warsztat	Stacjonarne: 25 Niestacjonarne: 25	2
	Seminarium i przygotowanie pracy dyplomowej - część praktyczna cz. 2	Projekt	Stacjonarne: 25 Niestacjonarne: 25	5
	Zaawansowane systemy konstrukcyjne	Projekt	Stacjonarne: 40 Niestacjonarne: 40	2
	Zaawansowane systemy instalacyjne	Ćwiczenia	Stacjonarne: 40 Niestacjonarne: 40	2
	Budownictwo komunikacyjne	Projekt	Stacjonarne: 35 Niestacjonarne: 35	2

	Razem:	Stacjonarne/ Niestacjonarne: 830	64
28. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach modułów związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym	64 ECTS		
29. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/ egzamin dyplomowy/ inne)	W ramach procesu dyplomowania dokonuje się ostatecznej weryfikacji kierunkowych uczenia się uzyskanych w całym toku studiów. Szczegółowe zasady weryfikacji efektów uczenia się w ramach procesu dyplomowania określa Regulamin studiów WSPA. Praca dyplomowa (także w formie projektu końcowego), którą student jest zobowiązany przygotować i obronić na ostatnim roku studiów, jest kolejnym elementem koncepcji kształcenia wzmacniającym praktyczny profil kierunku Architektura. Warunkiem ukończenia studiów jest przygotowanie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest: • zdanie egzaminów i zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów tj. uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS; • złożenia pracy dyplomowej oraz kompletu wymaganych dokumentów w Dziekanacie; • uzyskanie ocen co najmniej dostatecznych z pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części: • w części pierwszej student dokonuje prezentacji pracy; • w części drugiej student odpowiada na 3 pytania: 2 pytania z zakresu tematycznego studiów oraz 1 pytanie z zakresu tematyki podejmowanej przez dyplomanta w pracy dyplomowej. W WSPA w Lublinie w toku weryfikacji efektów uczenia się w ramach procesu dyplomowania, w zakresie prac dyplomowych o charakterze pisemnym dokonuje się obowiązkowej weryfikacji pracy pod kątem wystąpienia plagiatu z wykorzystaniem odpowiedniego oprogramowania. W przypadku prac dyplomowych o charakterze innym niż pisemny, zaleca się zastosowanie innych dostępnych metod umożliwiających zidentyfikowanie wystąpienia plagiatu. I. Wymogi formalne stawiane pracom dyplomowym na studiach drugiego stopnia na kierunku Architektura Praca dyplomowa ze względu na wymogi regulaminowe: • jest pracą wykonywaną samodzielnie przez studenta, pod kierunkiem promotora, • podlega recenzowaniu, • stanowi przedmiot dyskusji i oceny w trakcie egzaminu dyplomowego, • pod względem merytorycznym jest związana z kierunkiem studiów, • podlega sprawdzeniu i ocenie oryginalności. Praca dyplomowa składa się z: • części graficznej – plansze formatu 70x100cm, • części pisemnej – format A4 (miniatury plansz w załączeniu),		

- wersji elektronicznej.

Część graficzna pracy powinna być rozplanowana w przypadku pracy drugiego stopnia (magisterskiej) na minimum 6 planszach. Format plansz 70x100cm (plansze na podkładzie gładkim, sztywnym i lekkim, np. pianka). Każda plansza powinna zawierać:

- tytuł pracy,
- imię i nazwisko autora,
- tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora,
- nazwę wydziału i uczelni,
- numerację lub oznakowanie wskazujące jednoznacznie kolejność plansz.

W przypadku prac dyplomowych dla ścieżki kształcenia w języku angielskim powyższe informacje, wszystkie opisy umieszczone na planszach oraz część opisowa powinny być w języku angielskim.

Część pisemna pracy powinna zostać wykonana w technice trwałej, wydrukowanej dwustronnie i oprawiona w formacie A4 (oprawa miękka spięta trwale w listwach, przezroczysta z przodu z widoczną stroną tytułową). Część pisemna pracy magisterskiej powinna liczyć nie mniej niż 30 stron (około 2000 znaków ze spacjami na stronę), bez wliczania strony tytułowej, ilustracji, bibliografii, literatury przedmiotu, załączników graficznych i tekstowych, etc. Tekst części pisemnej powinien być opatrzony przypisami dolnymi, a bibliografia i literatura przedmiotu ujęte w spisie na końcu części pisemnej przed załącznikami graficznymi. Część pisemna powinna zawierać:

1. Stronę tytułową (do pobrania na stronie www Uczelni);
2. Oświadczenie dyplomanta o samodzielnym wykonaniu pracy (do pobrania na stronie www Uczelni);
3. Zezwolenie dyplomanta na korzystanie z jego praw autorskich przez Uczelnię (niezbędne do udziału pracy w wystawach, konkursach i promocjach dyplomu organizowanych przez Uczelnię);
4. Spis zawartości pracy, w którym należy wyszczególnić elementy składowe:
 - 1) tekst pracy (podać ilość stron, format A4),
 - 2) opracowanie graficzne (zamieścić pomniejszenia plansz graficznych do formatu A4),
 - 3) płyta CD/DVD,
 - 4) inne elementy (np. prezentacja multimedialna, film itp.);
5. Tekst pracy zawierający:
 - 1) streszczenie pracy dyplomowej (150-200 słów w języku polskim),
 - 2) tłumaczenie streszczenia na język angielski,
 - 3) przedstawienie celu i zakresu pracy dyplomowej,
 - 4) przedstawienie najważniejszych problemów architektoniczno-urbanistycznych, które są rozwiązywane w pracy dyplomowej,
 - 5) część teoretyczną (naukową),
 - 6) omówienie wyników w formie opisu projektu będącego rezultatem zaproponowanych koncepcji twórczych,
 - 7) podsumowanie,
 - 8) wykaz literatury,
 - 9) rysunki wyjaśniające koncepcję architektoniczną,
 - 10) pomniejszone (do formatu A4) wszystkie plansze prezentacyjne.

Wszystkie rysunki wchodzące w skład części graficznej projektu powinny zostać umieszczone na osobnych stronach i opatrzone ramką oraz tabelką zawierającą informację o treści i skali danego rysunku (arkusze złożone do formatu A4). Część ta powinna zawierać również pomniejszone plansze prezentacyjne (w formacie A3 złożone do formatu A4).

Wersja elektroniczna w postaci płyty CD/DVD powinna zawierać:

1. Plik tekstowy programu MS Word o nazwie IDENTYFIKATOR, zawierający następujące dane:
 - 1) imię i nazwisko dyplomanta,
 - 2) numer albumu studenta,
 - 3) tytuł pracy dyplomowej,
 - 4) imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej + ewentualnych współpromotorów i konsultantów,
 - 5) rok akademicki obrony pracy dyplomowej;
2. Plik tekstowy programu MW Word o nazwie STRESZCZENIE, zawierający następujące dane:
 - 1) abstrakt pracy dyplomowej (150-200 słów w języku polskim),
 - 2) tłumaczenie streszczenia na język angielski;
3. Plik tekstowy programu MS Word o nazwie PRACA, zawierający tekst pracy wraz ze znajdującymi się w nim ilustracjami;
4. Katalog o nazwie RYSUNKI, zawierający pliki graficzne w formacie TIFF i JPG o rozdzielczości 300 dpi. Każda plansza graficzna jest zapisana podwójnie: raz w formacie TIFF, drugi raz w formacie JPG.

II. Wymogi merytoryczne stawiane pracom dyplomowym na studiach drugiego stopnia na kierunku Architektura

Zakres tematyczny seminarium dyplomowego obejmuje materiał z całych studiów. Wyróżniające dla studiów drugiego stopnia jest opracowanie projektu spójnego z ideą, a często własnym, wymarzoną wyobrażeniem o prawidłowości realizowanej koncepcji projektowej. Szczegółowa tematyka zajęć jest bardzo różnorodna i każdorazowo określona aktualnymi tematami projektów dyplomowych opracowywanych przez studentów uczestniczących w seminarium. Zakres tematyczny prac magisterskich jest szeroki i obejmuje różnorodną problematykę dotyczącą zespołów i obiektów użyteczności publicznej, zespołów mieszkaniowych lokalizowanych w tzw. „trudnym terenie”, obiektów z zakresu usług kultury, takich jak muzealne, galerie, usług kultu, jak świątynie z infrastrukturą oraz obiektów sportowych i rekreacyjnych. Część tematów prac odnosi się do rewitalizacji i rewaloryzacji dziedzictwa kulturowego, jak zespoły rezydencjonalno-ogrodowe, zabudowa w historycznych dzielnicach miast i miasteczek. Istotnym elementem jest zapoznanie studentów z zasadami posługiwania się warsztatem badawczym w procesie pisania pracy dyplomowej, takimi jak: korzystanie ze źródeł, archiwaliów, literatury, poprawne dokumentowanie opracowania przez tworzenia przypisów i odniesień do stosownych źródeł i pozycji literatury. W ramach seminarium dyplomowego student przygotowuje się do opracowania i zaprezentowania pracy dyplomowej, która na studiach drugiego stopnia powinna mieć charakter projektowo-badawczy i powinna zawierać rozwiązania złożonych zadań inżynierskich z wykorzystaniem przeprowadzonych analiz, badań i wizualizacji; wiedzy ogólnej i specjalistycznej. Promowane jest osobiste zaangażowanie magistranta w opracowanie projektu „z misją”; wówczas część opisowa w pewnej części może przyjąć charakter eseju. Celem pracy dyplomowej ma być wykazanie przez studenta umiejętności rozwiązywania zadań problemowych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym. Obejmuje ona przygotowanie pracy teoretycznej wykazującej umiejętności poznawcze, analityczne, samodzielnego myślenia, oraz twórcze i zaangażowane zastosowanie zdobytej wiedzy w formie opracowania projektowego.

Opis wymagań szczegółowych

Projekt dyplomowy z zakresu architektury oraz adaptacji i konserwacji zabytków i obiektów historycznych:

1. Część pisemna - wykonana w technice trwałej, wydrukowana i oprawiona w formacie A4 zawierająca następujące elementy merytoryczne:
 - 1) spis treści,
 - 2) wstęp uzasadniający podjęty temat pracy, w którym określony jest przedmiot, cele i zakres opracowania,
 - 3) opracowanie naukowe (badawcze) 20 - 30 stron wraz z reprezentatywnymi ilustracjami, schematami, tabelami, wykresami itp.,
 - 4) analizy przedprojektowe i wnioski stanowiące wytyczne do projektu (analizy uwarunkowań dotyczące kontekstu historycznego, funkcjonalno-przestrzennego, zagadnień formalno-prawnych). Projekt obejmujący zagadnienia z dziedziny ochrony i konserwacji zabytków powinien obejmować niezbędne analizy konserwatorskie, w tym rozwarstwienia faz budowlanych i zawierać oparte na nich wytyczne,
 - 5) opis idei projektu,
 - 6) szczegółowy opis rozwiązań projektowych, dotyczący przyjętych rozwiązań funkcjonalnych, przestrzennych, kompozycyjnych i estetycznych (w tym materiały elewacyjne i kolorystyka) oraz projektowanego zagospodarowania terenu,
 - 7) opis rozwiązań konstrukcyjnych i materiałowych,
 - 8) opis rozwiązań instalacyjnych,
 - 9) opis rozwiązań z zakresu ochrony przeciwpożarowej,
 - 10) opis dostępności dla osób niepełnosprawnych,
 - 11) bilans i zestawienie powierzchni, w tym dla terenu oraz dla poszczególnych pomieszczeń,
 - 12) literatura przedmiotu:
 - wykaz wykorzystanej w pracy literatury, zgodny z wymogami opisu bibliograficznego, w alfabetycznej kolejności (w wykazie bibliograficznym należy podać zapis według schematu: nazwisko i imię autora, tytuł, wydawnictwo, miejsce wydania, rok wydania, stronicę),
 - wykaz wykorzystanych aktów prawnych (w uzasadnionych przypadkach),
 - wykazy zdjęć, rysunków, tabel z informacją o źródłach / miejscach pochodzenia,
 - 13) rysunki wyjaśniające koncepcję architektoniczną,
 - 14) pomniejszone (do formatu A4) wszystkie plansze prezentacyjne.
2. Część graficzna - prezentacyjna zawierająca następujące elementy:
 - 1) analizy, schematy, materiały pomocnicze, itp.,
 - 2) powiązanie obiektu z układem urbanistycznym, pokazanie szerszego kontekstu urbanistycznego w skali 1:1000, 1:2000 (lub w innych skalach w uzgodnieniu z promotorem),
 - 3) projekt zagospodarowania terenu wykonany na podkładzie geodezyjnym w skali 1:500 z czytelnym objaśnieniem oznaczeń/legendą,
 - 4) rzuty kondygnacji nadziemnych i podziemnych wraz z zestawieniem pomieszczeń (lub ich opisem na planszach), zwymiarowane (na planszach wymiarowanie uproszczone), z pokazaniem warstw przekrojowych przegród budowlanych. Preferowana jest skala 1:100 (skala ta jest obowiązkowa co najmniej dla rzutu głównej kondygnacji, a w przypadku zespołu budynków - dla wybranego fragmentu) lub 1:200. Dla obiektów objętych ochroną konserwatorską wybrany fragment w skali 1:50. Na rzucie parteru należy pokazać najbliższe

	otoczenie obiektu. W przypadku budynków adaptowanych i przebudowywanych niezbędne jest pokazanie zakresu ingerencji, 5) rzut dachu z pokazaniem rozwiązań dotyczących odprowadzenia wód opadowych, skala 1:100 lub 1:200 (do uzgodnienia z promotorem), 6) minimum dwa przekroje, zwymiarowane, z pokazaniem i opisaniem warstw przekrojowych przegród budowlanych, skala 1:100. Dla obiektów objętych ochroną konserwatorską wybrany fragment w skali 1:50, 7) elewacje, skala 1:100 lub 1:200 (do uzgodnienia z promotorem) z pokazaniem lub opisem kolorystyki i rozwiązań elewacyjnych, 8) minimum trzy perspektywy / aksonometrie przedstawiające obiekt / obiekty, w tym jedna z lotu ptaka i jedna z poziomu człowieka. Należy na nich pokazać najbliższe otoczenie obiektu / kontekst architektoniczno-urbanistyczny, 9) dwa detale architektoniczne pokazujące rozwiązania techniczne i architektoniczne, skala 1:20 lub 1:10 lub 1:5 (do uzgodnienia z promotorem). Pożądanym elementem są szkice i rysunki odręczne prezentujące projektowany obiekt. 3. Płyta CD obejmująca całość opracowania. Projekt dyplomowy z zakresu urbanistyki oraz rewitalizacji, planowania przestrzennego i regionalnego: 1. Część pisemna - wykonana w technice trwałej, wydrukowana i oprawiona w formacie A4, powinna zawierać następujące elementy merytoryczne: 1) spis treści, 2) wstęp uzasadniający podjęty temat pracy, w którym określony jest przedmiot, cele i zakres opracowania, 3) opracowanie naukowe (badawcze) 20 - 30 stron wraz z reprezentatywnymi ilustracjami, schematami, tabelami, wykresami itp.; (przedstawienie najważniejszych problemów urbanistycznych, które są związane z tematem pracy, odniesienie do przykładów i/lub przegląd stanu wiedzy i/lub twórczości w obszarze rozwiązywanego zadania projektowego - rozdział wymaga odniesienia do aktualnego stanu wiedzy i wyprowadzenia wniosków istotnych dla rozwiązania problemu postawionego w temacie pracy), 4) część analityczną (opis uwarunkowań przedmiotu opracowania): - studia przedprojektowe, - rys historyczny odnoszący się do obszaru opracowania, - ocenę stanu zastanego przedmiotu opracowania: (analizy uwarunkowań kulturowo - przestrzennych, komunikacyjnych, funkcjonalnych, przyrodniczych, krajobrazowych, formalno - prawnych, innych adekwatnie do tematu pracy), - projekt obejmujący zagadnienia z dziedziny rewitalizacji lub rehabilitacji urbanistycznej powinien uwzględniać szczegółowe uwarunkowania konserwatorskie, 5) wnioski z analiz i wytyczne projektowe, 6) część projektowa (opis przyjętych rozwiązań): - opis ideowy - idea założenia projektowego, - szczegółowy opis przyjętych rozwiązań projektowych realizujących zamierzenia ideowe. Opis powinien zawierać charakterystykę podstawowych rozwiązań przestrzennych, kompozycyjnych, funkcjonalnych, komunikacyjnych, przyrodniczych i innych (adekwatnie do tematu pracy) oraz zestawienie niezbędnych
--	--

	wskaźników urbanistycznych. dla projektów miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego wymagane jest opracowanie zapisów szczegółowych dla wybranych terenów, - opis rozwiązań w skali detalu urbanistycznego (np. zasady kształtowania przestrzeni publicznej, opis dostępności dla osób niepełnosprawnych, itd. zgodnie z tematem pracy w uzgodnieniu z promotorem (dla prac poruszających zagadnienia planowania regionalnego opis detalu w uzgodnieniu z promotorem), 7) literatura przedmiotu: - wykaz wykorzystanej w pracy literatury, zgodny z wymogami opisu bibliograficznego, w alfabetycznej kolejności (w wykazie bibliograficznym należy podać zapis według schematu: nazwisko i imię autora, tytuł, wydawnictwo, miejsce wydania, rok wydania, stronicę), - wykaz wykorzystanych aktów prawnych (w uzasadnionych przypadkach), - wykazy zdjęć, rysunków, tabel z informacją o źródłach / miejscach pochodzenia, 8) rysunki wyjaśniające koncepcję urbanistyczną, 9) pomniejszone (do formatu A4) wszystkie plansze prezentacyjne. 2. Część graficzna - prezentacyjna powinna zawierać: 1) graficzne przedstawienie analiz stanu istniejącego w zakresie niezbędnym do wyciągnięcia wniosków i przesłanek projektowych oraz wiedzy o stanie formalno-prawnym, 2) koncepcję urbanistyczną o zasięgu i skali odpowiednich do problematyki podjętego tematu w skali 1:2000, 1:1000, 1:500, do uzgodnienia z promotorem, wraz z niezbędnymi ujęciami perspektywicznymi lub aksonometrycznymi prezentującymi rozwiązania przestrzenne w "trzecim wymiarze" (w ilości niezbędnej dla zobrazowania koncepcji). Dla projektów ingerujących w istniejącą strukturę urbanistyczną oraz podejmujących problematykę rewitalizacji niezbędne jest pokazanie zakresu ingerencji (dla projektów z zakresu planowania regionalnego dopuszcza się skale 1:5000 1:10000 1:25000 1:50000 lub inne w uzgodnieniu z promotorem), 3) opracowanie urbanistyczne fragmentu koncepcji projektowej w skali dobranej stosownie do problematyki (1:500, 1:250 lub bardziej szczegółowej - do uzgodnienia z promotorem) z uwzględnieniem kontekstu architektonicznego (np. rozwiązania parterów budynków, rozwiązania parkingów podziemnych i ich obsługi, zasady kształtowania ścian wnętrz urbanistycznych (wytyczne architektoniczne), elementy małej architektury i wyposażenia przestrzeni publicznej, inne); minimum 3 perspektywy/aksonometrie prezentujące szczegółowe rozwiązania przestrzenne w tym min. 1 ujęcie z poziomu widzenia człowieka, 4) dla projektów z zakresu planowania regionalnego - fragment koncepcji projektowej w skali 1:10000, 1:5000, 1:2000, 1:1000 lub innej w uzgodnieniu z promotorem. Pożądanym elementem są szkice, studia, schematy i rysunki definiujące problemy projektowe oraz objaśniające metodę dochodzenia do wniosków końcowych i prezentujące koncepcję urbanistyczną. 3. Płyta CD obejmująca całość opracowania.
--	--