

Zarządzenie nr 43/R/WSPA/2024-2025

Rektora Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie
z dnia 25 sierpnia 2025 roku

w sprawie zatwierdzenia Regulaminu procesu dyplomowania na kierunku Architektura I stopnia
w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie

Na podstawie art. 23 ust. 1 i 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz.U. 2024 poz. 1571 z późn. zm.) oraz § 18 ust. 2 pkt 2 Statutu Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, którego tekst jednolity stanowi załącznik do Uchwały Zarządu Dyplom Sp. z o.o. z siedzibą w Łodzi z dnia 16 maja 2022 r. w przedmiocie zmiany Statutu Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, zarządzam co następuje:

§ 1.

1. Niniejszym ustala się Regulamin procesu dyplomowania na kierunku Architektura I stopnia w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie, zwany dalej „Regulaminem”, w brzmieniu określonym w załączniku nr 1 do niniejszego zarządzenia.
2. Regulamin, o którym mowa w ust. 1, obowiązuje cykle kształcenia uruchomione począwszy od roku akademickiego 2022/2023.

§ 2.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 października 2025 roku.



dr Maria Mazur, prof. WSPA
REKTOR



Załącznik nr 1 do Zarządzenia Rektora Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie
nr 43/R/WSPA/2024-2025 z dnia 25 sierpnia 2025 roku

**REGULAMIN PROCESU DYPLOMOWANIA
NA KIERUNKU ARCHITEKTURA I STOPNIA
W WYŻSZEJ SZKOLE PRZEDSIĘBIORCZOŚCI I ADMINISTRACJI W LUBLINIE**

§ 1.

1. Studenci kierunku Architektura I stopnia uczestniczą w seminariach dyplomowych, w ramach których przygotowują inżynierskie prace dyplomowe. Podstawą wyboru seminarium przez studentów są przedstawione na platformie zdalnego nauczania sylwetki naukowe i/lub zawodowe wykładowców prowadzących seminarium. Studenci uczestnicząc w zapisach on-line wybierają tylko jedno seminarium dyplomowe.
2. Liczba studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego przypadających na jednego nauczyciela akademickiego, zatrudnionego w pełnym wymiarze czasu pracy, w roku akademickim nie może przekraczać łącznie 10 na wszystkich poziomach studiów na kierunku Architektura.
3. Student może złożyć wniosek o zmianę promotora pracy dyplomowej. Wniosek składa do Dziekana kierunku, z uzasadnieniem i za zgodą obecnego oraz nowego promotora.
4. Seminaria dyplomowe prowadzone są przez osoby posiadające dorobek naukowy stanowiący znaczący wkład w rozwój dyscypliny naukowej - architektura i urbanistyka lub uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i znaczący dorobek projektowy.
5. Promotor pracy dyplomowej przedstawia temat pracy do zatwierdzenia Dziekanowi w ustalonym przez Władze Uczelni terminie, nie później niż do końca semestru VI.
6. W przypadku uwag do tematów prac dyplomowych Dziekan sporządza rekomendacje zmian i przekazuje je promotorom prac dyplomowych. Niezatwierdzone przez Dziekana tematy prac powinny być poprawione, a następnie ponownie rozpatrzone przez Dziekana nie później niż w terminie 45 dni od terminu, o którym mowa w ust. 5.
7. W uzasadnionych przypadkach promotor może złożyć wniosek do Dziekana o zmianę tematu pracy dyplomowej.
8. Promotor zobowiązany jest do systematycznego kontrolowania postępów pracy dyplomowej oraz wspierania studenta na kolejnych etapach jej powstawania.
9. Terminy obrony prac dyplomowych ustala Dziekan kierunku Architektura w porozumieniu z Centrum Studiów Wyższych.
10. Praca zostaje uznana za samodzielną, jeżeli wynik ogólny prawdopodobieństwa w raporcie z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego nie przekracza 30%, w tym stopień prawdopodobieństwa w wynikach szczegółowych nie przekracza 15% ze źródeł internetowych oraz nie przekracza 15% z baz ORPPD i BAP.



11. Jeżeli w wyniku ponownej kontroli antyplagiatowej promotor uznaje pracę za plagiat, nie dopuszcza jej do obrony i niezwłocznie informuje w formie pisemnej Dziekana kierunku o zaistniałej sytuacji. Dziekan kierunku mając na uwadze jakość kształcenia kieruje do Rektora wniosek o wszczęcie postępowania wyjaśniającego, związanego z odpowiedzialnością dyscyplinarną studenta.
12. W celu udokumentowania procesu kontroli antyplagiatowej, zatwierdzony przez promotora raport z JSA pobiera pracownik Centrum Studiów Wyższych i dołącza do akt studenta w wersji papierowej najpóźniej na 7 dni przed planowanym terminem obrony pracy dyplomowej.
13. Kryteria oceny prac dyplomowych uwzględniane są w formularzu recenzji.

Ocenie podlegają:

- a) zgodność tematu pracy dyplomowej z jego treścią,
 - b) zgodność struktury pracy dyplomowej z tematem pracy,
 - c) sformułowanie problemu badawczego i jego związek z praktyką,
 - d) adekwatność wybranej metody badań do problemu badawczego,
 - e) adekwatność zastosowanych rozwiązań formalnych, technicznych i estetycznych,
 - f) poprawność terminologiczna oraz językowo-stylistyczna,
 - g) właściwy dobór literatury przedmiotu,
 - h) poprawność w zakresie zasad pisanie pracy naukowej.
14. Promotor po weryfikacji pracy w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, a także po pozytywnej opinii recenzenta, który powinien posiadać stopień naukowy, co najmniej doktora nauk inżynieryjno-technicznych w zakresie architektury i urbanistyki, dopuszcza pracę do obrony.

§ 2.

1. Egzamin dyplomowy na poziomie inżynierskim na kierunku Architektura składa się z pisemnego egzaminu końcowego i obrony pracy dyplomowej.
2. Dyplomant przystępuje do egzaminu dyplomowego po złożeniu w Centrum Studiów Wyższych (Dziekanacie) pracy dyplomowej i otrzymaniu pozytywnych recenzji. Zagadnienia na pisemny egzamin końcowy podane są w działach problemowych, zawartych w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu:
 - a) PA - pytania dotyczące zagadnień podstaw architektury i projektowania architektonicznego;
 - b) HA - pytania dotyczące historii architektury i urbanistyki oraz konserwacji zabytków
 - c) TA - pytania dotyczące teorii architektury
 - d) TU - pytania dotyczące teorii urbanistyki i projektowania urbanistycznego
 - e) POA - pytania dotyczące zagadnień projektowania obiektów architektonicznych
 - f) TB - pytania dotyczące stosowania przepisów techniczno-budowlanych
 - g) TO - pytania dotyczące pozostałych zagadnień, w tym kwestii technicznych i ogólnobudowlanych.

3. Obrona pracy dyplomowej odbywa się w obecności komisji, której skład ustala dziekan kierunku.
4. W skład Komisji wchodzi:
 - a) przewodniczący Komisji;
 - b) sekretarz;
 - c) promotor pracy;
 - d) recenzent;
 - e) przedstawiciel otoczenia społeczno - gospodarczego (np. SARP).
5. Za przebieg obrony pracy dyplomowej odpowiada przewodniczący Komisji.
6. W trakcie obrony student prezentuje główne problemy projektowe i sposoby ich rozwiązania, posiłkując się planszami graficznymi i makietą / animacją komputerową oraz udziela odpowiedzi na trzy pytania sformułowane przez Członków Komisji w odniesieniu do pracy dyplomowej.
7. Sekretarz komisji sporządza protokół końcowy egzaminu dyplomowego, który podpisują członkowie komisji.
8. Na wniosek studenta lub promotora obrona pracy dyplomowej może mieć charakter otwarty. Wniosek o otwartą obronę student lub promotor składają wraz z pracą dyplomową.

§ 3.

1. Projekt dyplomowy inżynierski wykonany na kierunku Architektura w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie w ramach studiów I stopnia, jest projektem koncepcyjnym z rozwiniętymi elementami technicznymi oraz opisem. Projekt ma na celu udokumentowanie posiadanej wiedzy, zdobytej w toku studiów na kierunku Architektura oraz umiejętności jej praktycznego zastosowania przy rozwiązywaniu stawianych zadań architektonicznych i urbanistycznych. Przedmiotem pracy dyplomowej jest koncepcyjne opracowanie projektowe, pojedynczego obiektu kubaturowego lub zespołu obiektów o powierzchni użytkowej do 3000 m². W zakresie typu budowli, preferowane są budynki użyteczności publicznej o prostym programie użytkowym (np. przedszkola, obiekty sportowe, pawilony wystawowe, podstawowe ośrodki zdrowia), budynki mieszkalne wielorodzinne lub usługowe. Domy jednorodzinne są dopuszczalne wyłącznie, jako część większego zespołu urbanistycznego, np. zabudowy szeregowej lub osiedlowej, z uwzględnieniem zróżnicowanych elewacji. Zaleca się unikanie obiektów nadmiernie złożonych formalnie i użytkowo, jak np. szkoły, szpitale, laboratoria badawcze, stadiony, zakłady produkcyjne. Koncepcja powinna zawierać rozwiązania techniczne budowlano - konstrukcyjne. W przypadku projektowania prostego zespołu urbanistycznego, należy przewidzieć wiodącą funkcję, a nowoprojektowane budynki, powinny tworzyć zharmonizowany zespół przestrzenny.
2. Koncepcję projektu dyplomowego poprzedza opracowanie części studialnej (opisowej), odnoszącej się do zagadnień sformułowanych w tytule pracy dyplomowej, zakończonej wnioskami do projektu.

3. Praca dyplomowa inżynierska złożona powinna być w formie drukowanej. Jej treść musi być identyczna z treścią poddaną procedurze antyplagiatowej obowiązującej w Uczelni i zaakceptowanej przez promotora. Złożona do obrony praca dyplomowa składa się z części pisemnej i graficznej oraz załączników formalnych. Całość tekstowa powinna być zespolona w sposób trwały.
4. Praca dyplomowa zawiera następujące części:
 - I. Część opisową (miniatury plansz formatu A3 w załączeniu.)
 - II. Plansze poziome formatu 70x100 cm (minimum 6).
 - III. Makiety lub animację komputerową projektowanego obiektu (film).
 - IV. Płyte CD-ROM/DVD zawierającą tekst projektu i opracowanie graficzne.

Ad I. Część opisowa zawiera:

- A. Stronę tytułową (do pobrania na stronie [www Uczelni](http://www.Uczelni)).
- B. Oświadczenie dyplomanta o samodzielnym wykonaniu projektu (do pobrania na stronie [www Uczelni](http://www.Uczelni)).
- C. Zezwolenie dyplomanta na korzystanie z jego praw autorskich przez Uczelnię (niezbędne do udziału projektu w wystawach, konkursach i promocjach dyplomu organizowanych przez Uczelnię).
- D. Spis zawartości pracy:
 - a) Tekst (liczba stron tekstu - minimum 30 - od wstępu do podsumowania, bez ilustracji): format papieru A4, Times New Roman - wielkość czcionki 11, akapit 1,5 wiersza, marginesy 2,5 cm z prawej strony oraz 3,0 cm z lewej strony - na oprawę),
 - b) Opracowanie graficzne (pomniejszenia plansz graficznych do formatu A-3 złożone do formatu A4),
 - c) Makieta lub animacja komputerowa projektowanego obiektu nagrana na płytę CD/DVD,
 - d) Płyta CD-ROM/DVD z nagraniem całości projektu dyplomowego.
- E. Tekst pracy dyplomowej:
 - a) Streszczenie, maksymalnie 250 słów w języku polskim i słowa kluczowe,
 - b) Tłumaczenie streszczenia i słów kluczowych na język angielski,
 - c) Przedstawienie zadania będącego przedmiotem projektu dyplomowego z uzasadnieniem podjęcia tematu i określeniem celu oraz zakresu projektu,
 - d) Omówienie wybranych inspiracji z uzasadnieniem (3-5 przykładów),
 - e) Opracowanie analityczne w zakresie istniejących uwarunkowań dotyczących:
 - bezpośredniego otoczenia (kontekst funkcjonalno-przestrzenny)
 - kontekstu kulturowo-historycznego
 - infrastruktury technicznej
 - środowiska naturalnego
 - uregulowań formalno-prawnych,





- f) Omówienie wyników w formie opisu projektu, będącego rezultatem zaproponowanych koncepcji twórczych. Opis powinien zawierać charakterystykę podstawowych rozwiązań estetycznych, kompozycyjnych, funkcjonalnych i związanych z nimi rozwiązań technicznych (w zakresie konstrukcji, instalacji, dróg ewakuacyjnych, infrastruktury, oszczędności energii, itp.) Ponadto należy omówić kontekst krajobrazowy (nawiązanie do otoczenia) proponowanych rozwiązań projektowych. Opis musi zawierać zestawienie powierzchni zagospodarowania terenu (powierzchnia zabudowy projektowanych i adaptowanych obiektów, powierzchnia dróg, parkingów, placów i chodników, powierzchnia zieleni, itp.), zestawienie powierzchni i kubatur projektowanych budynków oraz niezbędne wskaźniki architektoniczno-urbanistyczne,
- g) Podsumowanie i wnioski,
- h) Wykaz literatury - co najmniej 25 pozycji naukowych, w tym 5 obcojęzycznych.

Ad II. Opracowanie graficzne obejmuje graficzną prezentację projektu w skalach (podziałkach) zgodnych z Polskimi Normami oraz niezbędne studia, szkice, wizualizacje, analizy objaśniające istotę przyjętych rozwiązań architektonicznych i urbanistycznych. Zakres części graficznej obejmuje:

- a) Zdjęcia, rysunki, szkice przedstawiające analizę poprzedzającą część projektową,
- b) Przedstawienie wybranej lokalizacji w kontekście miasta, województwa, krainy geograficznej,
- c) Koncepcja zagospodarowania terenu w skali 1:500 lub innej adekwatnej do wielkości obiektu,
- d) Rysunki techniczne w ilości i skali odpowiednie do wielkości zamierzenia (rzuty, charakterystyczne przekroje, elewacje) w skalach 1:100, 1:200 lub innej adekwatnej do wielkości obiektu,
- e) Charakterystyczny detal architektoniczny projektowanego obiektu (co najmniej 2),
- f) Wizualizacje projektowanego obiektu lub zespołu obiektów osadzonych w konkretnym otoczeniu; wizualizacje powinny odwzorowywać zarówno formę przestrzenną jak i rozwiązania materiałowo - kolorystyczne.
- g) Prezentacyjne plansze graficzne powinny być wykonane w formacie 70x100 cm.

Część graficzna powinna zostać przedstawiona w sposób czytelny i adekwatny w odniesieniu do przedmiotu opracowania.

Ad III. Makieta lub animacja komputerowa powinna prezentować w formie trójwymiarowego modelu efekt przestrzenny zaproponowanej koncepcji twórczej w kontekście otoczenia.

Ad IV. Płyta CD-ROM/DVD zawiera:

- A. Plik tekstowy programu MS Word o nazwie IDENTYFIKATOR zawierający następujące dane:
 - a) imię i nazwisko dyplomanta,
 - b) numer albumu studenta,
 - c) tytuł pracy dyplomowej,

- d) imię i nazwisko opiekuna oraz ewentualnych współpromotorów i konsultantów
 - e) rok akademicki obrony pracy dyplomowej.
- B. Plik tekstowy programu MS Word o nazwie STRESZCZENIE zawierający następujące dane:
- a) abstrakt pracy dyplomowej (maksymalnie 100 słów w języku polskim),
 - b) tłumaczenie streszczenia i słów kluczowych na język angielski.
- C. Plik tekstowy programu MS Word o nazwie PRACA obejmujący tekst pracy wraz z ilustracjami.
- D. Katalog o nazwie RYSUNKI, zawierający pliki graficzne w formacie JPG o rozdzielczości 300 dpi. Każda plansza graficzna jest zapisana w formacie JPG o rozdzielczości 300 dpi.
- E. Katalog o nazwie MAKIETA, zawierający pliki graficzne w formacie JPG, o rozdzielczości 300 dpi, przedstawiające zdjęcia makiety lub nagraną animację projektowanego obiektu.

CD-ROM/DVD powinien być fizycznie trwale podpisany w następujący sposób:

- a) imię i nazwisko studenta
- b) numer albumu studenta
- c) tytuł pracy dyplomowej, rok akademicki.

UWAGA: Praca dyplomowa nie może być przyjęta przez opiekuna, jeżeli nie spełnia powyższych wymagań formalnych. Spełnienie wyżej wymienionych wymagań potwierdza swoim podpisem opiekun projektu.

KOMPLET DOKUMENTÓW ZŁOŻONYCH W DZIEKANACIE ZAWIERA:

1. Dwa egzemplarze pracy dyplomowej, przygotowane zgodnie z wymogami stawianymi pracom dyplomowym na kierunku Architektura WSPA.
2. Płyty CD-ROM/DVD do każdego egzemplarza projektu (dołączone do części tekstowej). CD-ROM/DVD przygotowany niezgodnie z tymi wymogami nie będzie przyjęty podczas składania pracy do obrony (kontrola następuje przy składaniu projektu do obrony).
3. Kartę obiegową.

Pracę dyplomową do obrony i dokumenty towarzyszące należy złożyć w Dziekanacie w terminie zgodnym z Regulaminem studiów w WSPA.

INFORMACJE DODATKOWE

1. Praca dyplomowa jest w całości samodzielnym dziełem studenta. Autor projektu dyplomowego jest jej jedynym twórcą w rozumieniu prawa autorskiego¹. W związku z powyższym, student nie może wymagać od promotora twórczego udziału w wykonywaniu pracy. Taki współudział kwalifikowałby promotora, jako współtwórcę pracy dyplomowej, co przeczy zasadzie, że praca dyplomowa jest w całości samodzielnym dziełem studenta.
2. Zadaniem promotora jest nadzór nad terminowością i organizacją procesu wykonywania projektu, udzielanie rad, wskazówek, opinii, wskazanie odpowiednich sposobów rozwiązania problemów, oraz metod poszukiwania rozwiązań twórczych, wskazanie właściwych technik projektowych na każdym etapie wykonywania projektu, pomoc w podejmowaniu decyzji twórczych, pomoc w doborze odpowiednich metod badawczych i opanowaniu warsztatu naukowego na poziomie wymaganym w pracy dyplomowej.
3. W przypadku, gdy udział merytoryczny promotora projektu kwalifikuje go, jako współtwórcę dzieła w rozumieniu prawa autorskiego, to dzieło takie nie będzie spełniało warunków stawianych pracom dyplomowym i nie może być przedmiotem obrony.
4. Opieka nad pracą dyplomową odbywa się w formie regularnych konsultacji, do których zobowiązany jest zarówno dyplomant, jak i promotor pracy. Ze względu na interdyscyplinarny charakter projektu dyplomowego na kierunku Architektura, dyplomant może korzystać z pomocy współpromotorów i konsultantów.

Wykaz załączników:

Załącznik 1. Katalog zagadnień na egzamin dyplomowy dla kierunku Architektura I stopnia

Załącznik 2. Wzór opinii promotora

Załącznik 3. Wzór opinii recenzenta

Załącznik 4. Wzór protokołu z egzaminu dyplomowego

¹ Autor projektu dysponuje pełnymi osobistymi prawami autorskimi do projektu dyplomowego. Kwestię majątkowych praw autorskich reguluje Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.



KATALOG ZAGADNIEŃ NA EGZAMIN DYPLOMOWY DLA KIERUNKU ARCHITEKTURA I STOPNIA
(pisemny egzamin końcowy)

Pisemny egzamin końcowy na studiach I stopnia na kierunku Architektura obejmuje zestawy pytań zestawione w działach PA, HA, TA, TU, POA, TB, TO. Na egzaminie dyplomant otrzymuje po jednym pytaniu z połączonych puli: PA + HA, TA + TU + POA, TB + TO; łącznie odpowiada na trzy pytania.

PA. Pytania dotyczące zagadnień podstaw architektury i projektowania architektonicznego

1. Omówić zasadę złotego podziału.
2. Kompozycja - rodzaje.
3. Omówić specyfikę rysunku architektonicznego.
4. Słońce w architekturze - omówić zagadnienie.
5. Omówić znaczenie pojęcia antropometria.
6. Perspektywa a aksonometria - omówić zagadnienia i przedstawić różnice.
7. Rytm w architekturze - omówić zagadnienie.
8. Przedstawić pojęcia formy silnej i formy słabej oraz odnieść je do architektury.
9. Omówić podstawowe części obiektu architektonicznego.
10. Omówić zasadę dobrej kontynuacji.
11. Omówić relację pomiędzy formą i treścią w obiekcie architektonicznym lub jego części.
12. Na czym polega proces synergii form w architekturze ?
13. Omówić rolę punktów/miejsc formalnie ważnych - podać przykłady.
14. Zastosowanie efektów złudzeń przestrzennych (optycznych) w architekturze - podać przykłady.

HA. Pytania dotyczące historii architektury i urbanistyki oraz konserwacji zabytków

1. Antyczne porządki architektoniczne (greckie, rzymskie) - styl, detal, forma, proporcje, relacje przestrzenne.
2. Typy świątyń greckich. Podać przykłady trzech różnych i omówić cechy charakterystyczne.
3. Architektura romańska w Krakowie - omówić na przykładzie kościoła pw. św. Andrzeja.
4. Architektura sakralna gotyku - podłoże ideowe i jego manifestacja w strukturze przestrzennej; omówić na przykładach.
5. Reforma miejska w średniowieczu - omówić.
6. Elementy systemu obronnego miasta średniowiecznego - omówić na przykładzie.



7. Zamek średniowieczny - struktura założenia - omówić na przykładach.
8. Struktura zabudowy klasztornej w średniowieczu; omówić na przykładach.
9. Wawel w Krakowie - omówić główne elementy założenia.
10. Architektura renesansu włoskiego - omówić główne cechy na trzech reprezentatywnych przykładach (Florencja).
11. Renesans lubelski - wyjaśnić termin, omawiając przykłady obiektów i ich wyróżniające cechy.
12. Palladianizm - wyjaśnić pojęcie na wybranych przykładach obiektów architektonicznych.
13. Architektura baroku włoskiego - omówić na trzech reprezentatywnych przykładach (Rzym).
14. Typy założen ogrodowych - włoski, francuski, angielski; omówić na przykładach główne cechy kompozycji.
15. Wersal - omówić koncepcję przestrzenną założenia.
16. Eklektyzm w architekturze - omówić, posługując się przykładami.
17. Funkcjonalizm w architekturze - omówić styl, posługując się przykładami.
18. Rewolucja przestrzenna w Paryżu w pocz. 2 poł. XIX w.
19. Modernizmu w architekturze i jego czołowi przedstawiciele w ujęciu historycznym.
20. Bauhaus i jej główni przedstawiciele.
21. Le Corbusier - omówić twórczość.
22. Co to jest modułor Le Corbusiera ? - scharakteryzować i wskazać architektów już wcześniej poszukujących matematycznych proporcji w ludzkim ciele.
23. Wpływ rewolucji przemysłowej na założenia urbanistyczne.
24. Związki architektury z inżynierią (techniką, przemysłem) w ujęciu historycznym.
25. Pojęcie zabytku - ustawowe formy ochrony zabytków.
26. Charakterystyka pojęcia "trwała ruina" i jej przykłady.
27. Podać przynajmniej trzy możliwe sposoby konserwatorskiego traktowania substancji architektonicznej i omówić różnice.
28. Sposób postępowania z reliktem przeszłości znalezionym na budowie.

TA. Pytania dotyczące teorii architektury

1. Cechy przestrzeni publicznej, półpublicznej, półprywatnej i prywatnej oraz ich rola w architekturze.
2. Postmodernizm - przyczyny uformowania się nurtu, jego cechy i reprezentanci.
3. Styl międzynarodowy.
4. Wybrać sylwetkę architekta do omówienia - Rem Koolhaas, Thom Mayne, Zaha Hadid, Frank Gehry, Peter Zumthor, Mario Botta, Peter Eisenman, Maksimiliano Fuksas, Renzo Piano, Tadao Ando, Toyo Ito, Shigeru Ban, Antoine Predock, Richard Meier, Jean Nouvel, Steven Holl, Dominique Perrault, Helena i Szymon Syrkusowie, Halina i Zygmunt Skibniewscy, Oskar i Zofia Hansenowie, Bohdan Pniewski, Bohdan Lachert, Tadeusz Witkowski.

5. Podać przykład utopii w architekturze i omówić krytycznie jej wpływ na myśl architektoniczną.
6. Funkcja, forma, konstrukcja - geneza triady i jej współczesna adaptacja.
7. Podać i omówić przykłady architektury inspirowanej naturą (sferą nieożywioną i ożywioną).
8. Ergonomiczne podstawy projektowania przestrzeni - omówić.
9. Co to jest kontekst miejsca. Jakie są jego możliwe interpretacje i aplikacje w architekturze.
10. Rola i znaczenie detalu w architekturze.
11. Rozumienie pojęcia domu jako obiektu architektonicznego.
12. Fazy i cechy procesu projektowania architektonicznego ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji.
13. Poczucie bezpieczeństwa w przestrzeni architektonicznej.
14. Wystawiennictwo - omów zagadnienie na wybranym przykładzie pawilonu na światowym EXPO.

TU. Pytania dotyczące teorii urbanistyki i projektowania urbanistycznego

1. Cechy urbanistyki modernistycznej i jej krytyczne omówienie.
2. Problem rewitalizacji przestrzeni osiedli mieszkaniowych.
3. Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego - omówić pojęcie (części) i znaczenie SUIKZP.
4. Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego - omówić pojęcie i znaczenie MPZP.
5. Przedstawić procedurę uchwalania Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
6. Elementy kompozycji urbanistycznej - omówić terminy i zagadnienie kompozycji.
7. Projektowanie osiedli mieszkaniowych wielorodzinnych i jednorodzinnych - wymagania.
Omówić zagadnienie przystankowania w osiedlu mieszkaniowym.
8. Przedstawić podstawowe problemy kształtowania centrów miast.
9. Układ linearny vs układ koncentryczny - porównać.
10. Omówić problemy aglomeracji miejskich.

POA. Pytania dotyczące zagadnień projektowania obiektów architektonicznych

1. Zasady orientowania i projektowania budynku jednorodzinnego wolnostojącego.
2. Dom pasywny - kwalifikacja, sposób konstruowania rozwiązania projektowego, obszary kreowania pasywności.
3. Rodzaje zewnętrznych ścian nośnych - przykłady i zasady kształtowania.
4. Rodzaje zewnętrznych ścian osłonowych - przykłady i zasady kształtowania.
5. Przestrzeń ekspozycji - jak projektować.
6. Różne sposoby rozwiązywania przestrzeni biurowej - typologie obiektów biurowo-administracyjnych.

7. Przedstawić standardy pokoju hotelowego.
8. Sposoby rozwiązywania komunikacji pionowej w obiektach.
9. Uwarunkowania klimatyczne projektowania architektonicznego.
10. Ciągi technologiczne w sekcjach lub obiektach gastronomicznych.
11. Zasady programowania funkcji w obiektach architektonicznych.
12. Co to jest typologia obiektu. Omówić i podać przykłady.
13. Problematyka wyboru materiałów, tekstur, kolorów w projektowaniu.

TB. Pytania dotyczące stosowania przepisów techniczno-budowlanych

1. Zasady projektowania schodów z podziałem na różne rodzaje budynków.
2. Podział budynków ze względu na ich wysokość.
3. Zasady projektowania poziomych i pionowych dróg ewakuacyjnych w budynkach użyteczności publicznej.
4. Omówić projekt łazienki dla niepełnosprawnych.
5. Odległości między budynkami - główne wymagania i zasady.
6. Architektura a niepełnosprawność.
7. Zakres dokumentacji projektowej wymagany do uzyskania pozwolenia na budowę.
8. Wymogi w zakresie ochrony cieplnej budynków - parametry przegród w budownictwie.
9. Omówić szczegółowo wymogi dotyczące zagospodarowania działki.
10. Podać wymogi dotyczące wysokości pomieszczeń.
11. Wskazać wymogi dotyczące przestrzeni ruchu dla osób niepełnosprawnych, ze szczególnym uwzględnieniem pochylni.

TO. Pytania dotyczące pozostałych zagadnień, w tym kwestii technicznych i ogólnobudowlanych

1. Stropy gęstożebrowe stosowane w budownictwie ogólnym.
2. Rodzaje wentylacji stosowanej w budynkach mieszkalnych.
3. Charakterystyka "zielonego dachu" i przykłady zastosowania.
4. Ustroje konstrukcyjne dachów drewnianych.
5. Mostki cieplne i ich wpływ na izolacyjność cieplną przegrody.
6. Posadowienie budynku - omówić podstawowe zasady i wymogi.
7. Własności użytkowe, mechaniczne i estetyczne materiałów konstrukcyjnych na wybranym przykładzie: drewno, beton, stal.
8. Dylatacje i ich funkcja.
9. Odległości potaci dachowej od przewodu dymowego w zależności od rodzaju pokrycia dachowego.
10. Cegła - opisać wymiary, nazwy powierzchni, sposoby użycia, zastosowania.



11. Wymogi kształtowania pomieszczeń technicznych w architekturze usługowej i użyteczności publicznej.
12. Zastosowanie szkła w architekturze.
13. Omówić zagadnienie odprowadzania wód opadowych.
14. Zaprezentować przegląd różnych geometrii dachu - ich klasyfikację, cechy wyróżniające.
Podać różnych typów geometrii.
15. Zasady kodeksu etyki zawodowej obowiązujące architektów wobec środowiska zawodowego.





Lublin, dnia.....

Promotor pracy - Pan/i

Proszę o opinię i ocenę załączonej pracy dyplomowej studenta WSPA

PRACA DYPLOMOWA

Imię i nazwisko:

Kierunek: Architektura I stopnia

Nr albumu:

Temat pracy:

OCENA PROMOTORA

1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określone w tytule?
.....
2. Ocena układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez itp. ...
.....
.....
.....
3. Merytoryczna ocena pracy (sformułowanie problemu badawczego i jego związek z praktyką, adekwatność wybranej metody badań do problemu badawczego, adekwatność zastosowanych rozwiązań formalnych, technicznych i estetycznych):
.....
.....
.....
.....
4. Inne uwagi
.....
.....



-
5. Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł
-
-
-
6. Ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis rzeczy, odsyłacze)
-
-
-
-
7. OCENA PRACY

.....

Data

.....

Podpis

Lublin, dnia.....

Recenzent pracy - Pan/i

Proszę o opinię i ocenę załączonej pracy dyplomowej studenta WSPA

PRACA DYPLOMOWA

Imię i nazwisko:

Kierunek: Architektura I stopnia

Nr albumu:

Temat pracy:

OCENA RECENZENTA

1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określonemu w tytule?
2. Ocena układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez itp. ...
3. Merytoryczna ocena pracy (sformułowanie problemu badawczego i jego związek z praktyką, adekwatność wybranej metody badań do problemu badawczego, adekwatność zastosowanych rozwiązań formalnych, technicznych i estetycznych):
4. Inne uwagi.....





-
5. Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł
-
-
-
6. Ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis rzeczy, odsyłacze)
-
-
-
-
7. OCENA PRACY

.....

Data

.....

Podpis



PROTOKÓŁ Z EGZAMINU DYPLOMOWEGO

z dnia

Pan(i) ..

Data urodzenia: r.

kierunek: Architektura

rok immatrykulacji:

Temat pracy:

zdawał egzamin dyplomowy w dniu r.

przed Komisją Egzaminacyjną w składzie:

Przewodniczący:

Promotor:

Recenzent:

Sekretarz:

Pozostali członkowie:

imię ojca:

miejsce urodzenia:

nr albumu:

Zadane pytania

Ocena odpowiedzi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Średnia arytmetyczna ocen z pytań zadanych przed Komisją

.....

Ocena z pisemnej części egzaminu dyplomowego

.....

Ocena końcowa z egzaminu dyplomowego
(30% z zadanych pytań i 70% z części pisemnej)

.....

Biorąc pod uwagę:

- średnią arytmetyczną z ostatecznych ocen z całości studiów:
- ocenę pracy dyplomowej:
- ocenę z egzaminu końcowego:



**Wyższa Szkoła
Przedsiębiorczości
i Administracji**



**2023
UCZELNIA
LIDERÓW**

Komisja jednogłośnie - większością głosów uznała, że Pan/i uzyskał/a
następujący ostateczny wynik ze studiów:
i postanowiła.....

Podpisy członków Komisji

Podpis
Przewodniczącego Komisji





Wyższa Szkoła
Przedsiębiorczości
i Administracji



2023
UCZELNIA
LIDERÓW

UWAGI SPECJALNE

Dyplom ukończenia studiów

Wydano Panu/i dnia 20.....r.

Podpis

Wyższa Szkoła
Przedsiębiorczości
i Administracji w Lublinie

ul. Bursaki 12
20-150 Lublin

tel.: +48 81 452 94 10
fax: +48 81 452 94 13
mail: rektorat@wsipa.pl

NIP: 712 23 92 737
REGON: 430977957
PEKAO SA 34 1240 5497 1111 0000 5006 2380

