#### karta przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Rysunek architektoniczny |

1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | Architektura |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | Stacjonarne |
| 1.3. Poziom kształcenia | Studia I stopnia |
| 1.4. Profil studiów | Praktyczny |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Specjalność | - |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | mgr inż. arch. Aleksandra Kasprzak-Kożuchowska |

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | Kierunkowy/praktyczny |
| 2.2. Liczba ECTS | 3 |
| 2.3. Język wykładów | Polski |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | I |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | - |

1. Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Cele przedmiotu |
|
| C1 | Kształtowanie umiejętności obserwacji, kompozycji i wyobraźni przestrzennej - studia rysunkowe z natury i wyobraźni |
| C2 | Nabycie umiejętności odwzorowywania przestrzeni i przeniesienia obiektów trójwymiarowych na płaszczyznę. |
| C3 | Zapoznanie się z technikami rysunkowymi i nabycie umiejętności posługiwania się nimi w realizacji konkretnego zadania koncepcyjnego. |
| C4 | Kształtowanie umiejętności obserwacji, kompozycji i wyobraźni przestrzennej - studia rysunkowe z natury i wyobraźni |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów  uczenia się | Odniesienie do  kierunkowych efektów  uczenia się (symbole) | Sposób realizacji (zaznaczyć „X”) | | | |
| ST | | NST | |
| Zajęcia na Uczelni | Zajęcia na  platformie | Zajęcia na Uczelni | Zajęcia na  platformie |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie | | | | | | |
| W1 | Zasady prawidłowego odwzorowania przestrzeni w perspektywie | ARCH\_W04  ARCH\_W11 | x |  |  |  |
| W2 | Zasady poprawnie dobranej kompozycji | x |  |  |  |
| W3 | Podstawowe techniki odwzorowania obiektu w perspektywie na podstawie rzutów, widoków i przekroi | x |  |  |  |
| W4 | Zna proporcje ludzkiego ciała. Rozumie skalę obiektu. Zna zasady czytelnego przedstawiania obiektu architektonicznego. | x |  |  |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | | | | | |
| U1 | Poprawnie rysować i odwzorowywać przestrzeń na płaszczyźnie stosując zasady perspektywy | ARCH\_U03  ARCH\_U06  ARCH\_U12 | x |  |  |  |
| U2 | Stosować zasady poprawnej kompozycji zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni | x |  |  |  |
| U3 | Posiada wyobraźnię przestrzenną i potrafi poprawnie odwzorować obiekt w perspektywie na podstawie rzutów, widoków i przekroi. | x |  |  |  |
| U4 | Potrafi czytelnie i kreatywnie przedstawić i zaprezentować obiekt architektoniczny uwidoczniając jego skalę | x |  |  |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do | | | | | | |
| K1 | Jest kreatywny, potrafi szybko i trafnie podejmować decyzje oraz konsekwentnie realizować własne pomysły. | ARCH\_K01  ARCH\_K03  ARCH\_K04 | x |  |  |  |
| K2 | Dostrzega istotny wpływ estetyki i poprawnej kompozycji w społecznych i psychologicznych aspektach życia oraz ich konsekwencje w przestrzeni otaczającego środowiska. | x |  |  |  |

3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ścieżka | Wykład | Ćwiczenia | Projekt | Warsztat | Laboratorium | Seminarium | Lektorat | Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie ………………. | Inne | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  | 50 |  |  |  |  | 3 |
| **NST** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3.4. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób będą realizowane dane treści (zajęcia na uczelni lub zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

RODZAJ ZAJĘĆ: LABORATORIUM

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Treść zajęć | Odniesienie do przedmiotowych efektów uczenia się | Sposób realizacji (zaznaczyć „X”) | | | |
| ST | | NST | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| 1. | PODSTAWY TEORII RYSUNKU  wykreślenie koła na płaszczyźnie i w perspektywie, elipsy, sześcianu w perspektywie oraz wpisanie kuli w sześcian, wykreślenie cienia rzuconego i własnego, bryły w perspektywie na podstawie widoków | W1,W3  U1,U3 | X |  |  |  |
| 2. | KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA  złożona z elementów różnorodnych tekstur uzyskanych z czarno-białych wydruków  (kolaż, format B2) | W2  U2  K1 | X |  |  |  |
| 3. | ŚWIATŁO W ARCHITEKTURZE  Tryptyk fotograficzny na temat światła w architekturze. Prace powstają we wnętrzach i na zewnątrz Dworu Lachertów i należącego do założenia Domku Szofera.  (fotografia, format A4x 3) | W2  U2  K1 | X |  |  |  |
| 4. | DETAL WNĘTRZA  Rysunek wybranego przez detalu wnętrza Dworu Lachertów. Odwzorowanie przestrzeni na płaszczyźnie- rysunek z natury.  (technika dowolna, format B3) | W2,W3  U2,U3  K2 | X |  |  |  |
| 5 | DOM SZOFERA- INTERPRETACJA TWÓRCZA  Rysunek wszystkich 4 elewacji Domku Szofera w nowej aranżacji,  stworzenie własnego pomysłu na rewitalizację tego obiektu.  (technika trwała, format B3) | W1,W2,  U2,U4,  K1, K2 | X |  |  |  |
| 6 | STUDIUM DŁONI I STOPY  Studium ręki, stopy  (rysunek ołówkiem/kredką, format B2) | W1,W2,W4  U1,U2  K1 | X |  |  |  |
| 7 | STUDIUM CZĘŚCI TWARZY  Studium oka, nosa, ust, ucha  (rysunek ołówkiem/kredką, format B2) | W1,W2,W4  U1,U2  K1 | X |  |  |  |
| 8 | STUDIUM POSTACI  Studium całej postaci  (rysunek ołówkiem/kredką, format B2) | W1,W2,W4  U1,U2  K1 | X |  |  |  |
| 9 | WNĘTRZE  Rysunek z natury wnętrza dworu odwzorowujący przestrzeń na płaszczyźnie uwzględniając poprawną perspektywę i światłocień.  (technika dowolna, format B3) | W1,W2,  U1, U2,U4,  K1, K2 | X |  |  |  |

3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się oraz sposobu dokumentacji)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekty przedmiotowe | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji efektów uczenia się | Sposoby dokumentacji |
| WIEDZA | | | |
| W1-W4 | Zapoznanie się z tematami zajęć i projektami.  Wykład informacyjny z wykorzystaniem multimediów, podanie podstawowych pojęć i informacji na wybrane tematy oraz przekazanie podstaw teorii rysunku w perspektywie  Dyskusje | Wykonanie zadań i zaliczenie poszczególnych elementów podstaw teorii rysunku, perspektywy, wykreślania cienia, stosowania technik rysunkowych.  Ocena końcowa to średnia arytmetyczna z następujących prac:  1. Kompozycja abstrakcyjna  2. Światło w architekturze  3. Detal wnętrza  4. Dom szofera- interpretacja twórcza  5. Studium dłoni i stopy  6. Studium części twarzy  7. Studium postaci  8. Wnętrze | Ocenione prace |
| UMIEJĘTNOŚCI | | | |
| U1-U4 | Zapoznanie się technikami rysunkowymi.  Samodzielna praca projektowa studentów, konsultacje i korekty. | Wykonanie prac dotyczących omawianych zagadnień: rysunek perspektywiczny; kompozycja graficzna; studium martwej natury; rysunek perspektywiczny na podstawie przedstawionych rzutów i widoków; studium wybranego obiektu architektury współczesnej; historyczny detal architektoniczny; studium postaci  Ocena końcowa to średnia arytmetyczna z następujących prac:  1. Kompozycja abstrakcyjna  2. Światło w architekturze  3. Detal wnętrza  4. Dom szofera- interpretacja twórcza  5. Studium dłoni i stopy  6. Studium części twarzy  7. Studium postaci  8. Wnętrze | Ocenione prace |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
| K1-K2 | Samodzielna praca projektowa studentów, konsultacje i korekty.  Zapoznanie się z konsekwencjami wpływu estetyki w pracy architekta na środowisko oraz krajobraz kulturowy. | Korekty prac, możliwości wprowadzania zmian i poprawy prac.  Wystawienie oceny uwzględniające pomysł, kreatywność i estetykę w pracy.  Ocena końcowa to średnia arytmetyczna z następujących prac:  1. Kompozycja abstrakcyjna  2. Światło w architekturze  3. Detal wnętrza  4. Dom szofera- interpretacja twórcza  5. Studium dłoni i stopy  6. Studium części twarzy  7. Studium postaci  8. Wnętrze | Ocenione prace |

3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 3 lub „zal.”  student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 3,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 4,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do |
| W | 51-60% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 61-70% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 71-80% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 81-90% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 91-100% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się |
| U | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |
| K | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |

3.7. Zalecana literatura

**Podstawowa**

1.Rysunek : podręcznik / Sarah Simblet; Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006.

2.Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego/ Franzblau, Gałek, Uruszczak; Wydawnictwo Ongrys, Kraków 2019.

**Uzupełniająca**

1.Architects' data / Ernst and Peter Neufert ; updated by Professor Johannes Kister. - Fifth edition; Hoboken, New Jersey, USA 2019.

4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **ST** | **NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **50** |  |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 50 |  |
| Konsultacje dydaktyczne (min. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 5 |  |
| **Praca własna studenta** | **25** |  |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 15 |  |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 10 |  |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **75** |  |
| **Liczba punktów ECTS** | **3** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 13.12.2024 |
| Zmiany wprowadził | mgr inż. arch. Aleksandra Kasprzak-Kożuchowska |
| Zmiany zatwierdził |  |