* + - 1. **KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | * + - 1. **Pracownia dziennikarstwa radiowego cz. 2** |

**1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | **Media i dziennikarstwo** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Stacjonarne/niestacjonarne** |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Specjalność | **-** |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | **Mgr Monika Kowalewicz** |

**2. Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **Kierunkowy/praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **2** |
| 2.3. Język wykładów | **Polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **III** |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **-** |

1. **Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy radiowca – reportera radiowego, prowadzącego program, prowadzącego wywiad z gościem. |
| C2 | Techniczne przygotowanie studenta do realizacji materiału radiowego - dostosowanie parametrów sprzętu nagrywającego do warunków nagrania, dbałość o jak najlepszą jakość nagrania (sposób trzymania mikrofonu itp.), kontrola nagrywania dźwięków, staranny montaż z wyrównaniem poziomu dźwięku. |
| C3 | Nabycie przez studenta umiejętności prowadzenia dyskusji radiowej oraz realizacji radiowych materiałów publicystycznych i pogranicznych. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów  uczenia się** | **Odniesienie do  kierunkowych efektów**  **uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** | | | |
| **ST** | | **NST** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie | | | | | | |
| W1 | sztukę prowadzenia dyskusji radiowej oraz zasady przeprowadzania wywiadu radiowego. | MID\_W08  MID\_W09  MID\_W12 | x |  | x |  |
| W2 | metodykę przygotowania radiowego materiału publicystycznego i pogranicznego (dobór tematu i bohaterów, wyszukiwanie informacji, szkic konstrukcji). | x |  | x |  |
| W3 | metody i techniki realizacji radiowego materiału publicystycznego i pogranicznego, w tym zasady jego montażu. | x |  | x |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | | | | | |
| U1 | prowadzić dyskusję radiową oraz przeprowadzić wywiad z rozmówcą. | MID\_U03  MID\_U05  MID\_U08 | x |  | x |  |
| U2 | zbierać materiały i wykorzystać je w formułowaniu radiowych materiałów publicystycznych i pogranicznych. | x |  | x |  |
| U3 | nagrać wypowiedź radiową oraz selekcjonować i montować odpowiednie fragmenty na potrzeby danego materiału publicystycznego i pogranicznego. | x |  | x |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do | | | | | | |
| K1 | zorganizowania i przygotowania materiałów do programów radiowych, mając świadomość hierarchii ważności wyznaczonych zadań. | MID\_K02  MID\_K09 | x |  | x |  |
| K2 | samodzielnego działania w produkcji własnych materiałów radiowych, organizowania pracy oraz kreatywnego myślenia. | x |  | x |  |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie ……………….** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 2 |
| **NST** |  |  |  |  | 25 |  |  |  |  | 2 |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób będą realizowane dane treści (zajęcia na uczelni lub zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

**RODZAJ ZAJĘĆ: LABORATORIUM**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Odniesienie do  przedmiotowych efektów**  **uczenia się** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** | | | |
| **ST** | | **NST** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| **1.** | Struktura „dobrego” wywiadu radiowego, sztuka prowadzenia dyskusji radiowej. Konferencja prasowa jako jedna z podstawowych metod pozyskiwania informacji. | W1, U1 | **x** |  | **x** |  |
| **2.** | Techniki prowadzenia programu na żywo – samodzielna praca z mikrofonem, symulowana interakcja ze słuchaczem, konwersacje z partnerami w studiu. Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym. | W1, U1 | **x** |  | **x** |  |
| **3.** | Przygotowanie do przeprowadzenia wywiadu - wybór tematu, poszukiwanie rozmówcy, przygotowanie pytań, zebranie informacji, szkic konstrukcji (czas nagrania, użyte środki), plan realizacji zamierzeń. | W2, U2, K1 | **x** |  | **x** |  |
| **4.** | Realizacja wywiadu - nagranie, montaż z wykorzystaniem programu Audacity. Case study - rodzaje rozmówców, radzenie sobie z “trudnym rozmówcą”. | W1, W3, U1, U3, K2 | **x** |  | **x** |  |
| **5.** | Prezentacja, omówienie i ocena prac studentów. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 | **x** |  | **x** |  |
| **6.** | Przygotowanie speca radiowego do wykorzystania w audycji publicystycznej - wybór formy i tematu, poszukiwanie rozmówców, planowanie nagrań, zebranie informacji, szkic konstrukcji (czas nagrania, użyte środki). | W2, U2, K1 | **x** |  | **x** |  |
| **7.** | Realizacja speca radiowego do audycji publicystycznej - nagranie, montaż z wykorzystaniem programu Audacity. | W3, U3, K2 | **x** |  | **x** |  |
| **8.** | Prezentacja, omówienie i ocena prac studentów. | W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2 | **x** |  | **x** |  |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Zadanie I: Realizacja wywiadu - Studenci mają za zadanie wybrać swojego wymarzonego rozmówcę (przepracować chcemy różne typy - strefa polityki, sportu, mediów, artystyczna, życie społeczne, rodzina, narcyz, autopromocja, nieprzewidziane sytuacje, etc.), a następnie przeprowadzić wywiad na wybrany temat. Bez względu na przygotowane przez prowadzącą zajęcia okoliczności mamy zapełnić dokładnie 5 minut czasu antenowego. Kryteria zaliczenia zadania: przygotowanie do wywiadu (staranność w przygotowaniu pytań, przemyślany scenariusz), przebieg wywiadu (umiejętność prowadzenia rozmowy, zadawania celnych pytań oraz słuchania i reagowania na odpowiedzi rozmówcy, reagowanie na różnego rodzaju niespodzianki, umiejętność wybrnięcia z sytuacji), zgodność z wytycznymi (długość, format, struktura i forma materiału). Każdy student wybiera z grupy swojego “realizatora dźwięku”, który podczas jego wywiadu dbać będzie o jakość nagrania (poprawność techniczna, zrozumiałość wypowiedzi rozmówcy i prowadzącego, dbałość o akustykę i jakość dźwięku). W ten sposób ćwiczymy techniczne aspekty wykorzystywania czasu antenowego. Na koniec wspólnie omawiamy inne możliwości poradzenia sobie z napotkanymi problemami.

Zadanie II: Realizacja speca radiowego do audycji publicystycznej - Studenci mają za zadanie stworzyć speca (najbardziej rozbudowaną formę newsa radiowego, która składać się może z tekstu, paszczy reporterskiej, sondy, dźwięków eksperckich, dźwięków efektowych, etc.) Dokładnie omówimy i zaplanujemy tematy, dobór rozmówców, plan pracy, nagrywania, montażu oraz tworzenia gotowego materiału. Zgromadzony materiał może posłużyć do przygotowania tematycznej audycji publicystycznej. Kryteria oceny: planowanie (wybór tematu, przygotowanie scenariusza, dobór źródeł i rozmówców), jakość nagrania (poprawność techniczna, zrozumiałość wypowiedzi prowadzącego i rozmówcy, dbałość o akustykę i jakość dźwięku), przebieg (płynność prowadzenia i montażu zgodnie z założonym wcześniej planem i szkicem materiału), montaż (precyzyjne cięcia, płynność przejścia, synchronizacja dźwięków, użycie efektów dźwiękowych), ostateczna prezentacja (spójność i logika całego materiału, zachowanie odpowiedniego tempa i dynamiki wywiadu, estetyka dźwiękowa), zgodność z wytycznymi (długość, format, struktura i forma materiału).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekty przedmiotowe** | **Metody dydaktyczne** | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | **Sposoby dokumentacji** |
| **WIEDZA** | | | |
| **W1-W3** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Audacity. | Realizacja zadań polegających na samodzielnym nagraniu i zmontowaniu wywiadu oraz speca (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | | | |
| **U1-U3** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Audacity. | Realizacja zadań polegających na samodzielnym nagraniu i zmontowaniu wywiadu oraz speca (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | | | |
| **K1-K2** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Audacity. | Realizacja zadań polegających na samodzielnym nagraniu i zmontowaniu wywiadu oraz speca (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”**  **student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 3,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | 51-60% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 61-70% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 71-80% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 81-90% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 91-100% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się |
| U | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |
| K | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |

**3.7. Zalecana literatura**

**Podstawowa**

1. Boyd Andrew, Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, przekład Agata Sadza, Kraków 2006
2. Dziennikarstwo i świat mediów, pod. red. Zbigniewa Bauera i Edwarda Chudzińskiego, Universitas, Kraków 2010.
3. R. McLeish, Produkcja radiowa, Kraków 2007.

**Uzupełniająca**

1. Jędrzejewski Stanisław, Od radia Marconiego do mediów strumieniowych. Rewolucja technologiczna, ewolucja przekazu i odbioru, Wydawnictwo Poltext 2020
2. „Biblia dziennikarstwa”, pod red. A. Skworza, A. Niziołka, 2010
3. T. Goban-Klas „Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu”

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **ST** | **NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **30** | **25** |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 30 | 25 |
| Konsultacje dydaktyczne (min. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 3 | 3 |
| **Praca własna studenta** | **20** | **25** |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 10 | 15 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 10 | 10 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **50** | **50** |
| **Liczba punktów ECTS** | **2** | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 01.10.2024 |
| Zmiany wprowadził | Monika Kowalewicz |
| Zmiany zatwierdził | Dr Ewa Miszczak, prof. WSPA |