* + - 1. **KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | * + - 1. **Pracownia dziennikarstwa radiowego cz. 1 – laboratorium**
 |

**1. usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów  | **Media i dziennikarstwo** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Stacjonarne/Niestacjonarne** |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Specjalność | **-** |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | **Dr Katarzyna Michalak** |

**2. ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **Kierunkowy/praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **2** |
| 2.3. Język wykładów | **Polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **II** |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **-** |

1. **efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
	1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Poznanie urządzeń i narzędzi wykorzystywanych w pracy zawodowej dziennikarza radiowego. |
| C2 | Poznanie specyfiki pracy przed mikrofonem i nabycie umiejętności swobodnego wypowiadania się do mikrofonu. |
| C3 | Nabycie umiejętności przygotowywania radiowych materiałów informacyjnych, w tym montażu materiału dźwiękowego. |
| C4 | Przygotowanie studenta do pracy w redakcji radiowej i innych instytucjach medialnych. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** |
| **ST** | **NST** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na platformie** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie |
| W1 | Zasady obsługi urządzeń stanowiących wyposażenie studia radiowego oraz programów wykorzystywanych w pracy dziennikarza radiowego. | MID\_W09MID\_W12 | X |  | X |  |
| W2 | Specyfikę pracy przed radiowymmikrofonem. | X |  | X |  |
| W3 | Metody i techniki przygotowania i realizacji materiału radiowego, w tym zasady montażu materiału dźwiękowego. | X |  | X |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi |
| U1 | Posługiwać się urządzeniami i programami wykorzystywanymi w pracy dziennikarza radiowego. | MID\_U07MID\_U08 | X |  | X |  |
| U2 | Swobodnie pracować z mikrofonem. | X |  | X |  |
| U3 | Z wykorzystaniem odpowiednich metod i technik potrafi samodzielnie przygotować i zrealizować materiał radiowy. | X |  | X |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do |
| K1 | Panowania nad stresem oraz radzenia sobie z emocjami towarzyszącymi pracy zawodowej dziennikarza radiowego. | MID\_K07 | X |  | X |  |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie ……………….** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 2 |
| **NST** |  |  |  |  | 25 |  |  |  |  | 2 |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób będą realizowane dane treści (zajęcia na uczelni lub zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

**RODZAJ ZAJĘĆ: LABORATORIUM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Odniesienie do przedmiotowych efektów****uczenia się** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** |
| **ST** | **NST** |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na platformie** |
| **1.** | Budowa i działanie studia radiowego. Urządzenia stanowiące wyposażenie studia radiowego - ich rola i obsługa. Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym z wykorzystaniem mikrofonów i mikserów.  | W1, U1, K1 | **X** |  | **X** |  |
| **2.** | Praca z mikrofonem czyli sztuka mówienia w radiu – interpretacja tekstu: informacyjnego, felietonu, recenzji. Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym z wykorzystaniem mikrofonów. | W2, U2, K1 | **X** |  | **X** |  |
| **3.** | Podstawy montażu i edycji dźwięku. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Audacity. | W1, W3, U1, U3 | **X** |  | **X** |  |
| **4.** | Realizacja zadania polegającego na samodzielnym montażu udostępnionego materiału dźwiękowego z wykorzystaniem programu Audacity. | W1, W3, U1, U3, K1 | **X** |  | **X** |  |
| **5.** | Omówienie prac studentów dotyczących montażu materiału audio. | W1, W3, U1, U3 | **X** |  | **X** |  |
| **6.** | Cechy i źródła informacji radiowej, struktura wiadomości radiowych i ich rodzaje. Ćwiczenia praktyczne - sonda. Wybór tematu, plan działania, nagrywanie (praca w terenie). | W3, K1 | **X** |  | **X** |  |
| **7.** | Realizacja zadania polegającego na samodzielnym zmontowaniu sondy z materiału zebranego na poprzednich zajęciach. Pisanie podprowadzki, czytanie i nagranie całości w studio. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 | **X** |  | **X** |  |
| **8.** | Omówienie i ocena prac studentów. | W1, W2, W3, U1, U2, U3 | **X** |  | **X** |  |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Opisz proszę krótko kryteria oceny następujących trzech zadań zaliczeniowych studentów z przedmiotu pracownia dziennikarstwa radiowego (każde zadanie osobno):

Zadanie I:

Samodzielny montaż udostępnionego materiału dźwiękowego. Kryteria oceny: techniczna jakość montażu (precyzyjne cięcia i płynne przejścia, brak szumów i zakłóceń, poprawna synchronizacja dźwięku), kreatywność (innowacyjne i przemyślane użycie efektów dźwiękowych, zastosowanie różnorodnych technik montażowych), zgodność z założeniami (spełnienie wytycznych dotyczących długości i formatu materiału, odpowiednie uporządkowanie i logicznej ułożenie fragmentów dźwiękowych), estetyka dźwiękowa (płynność i harmonijność całego materiału, przyjemność odsłuchu i dbałość o szczegóły dźwiękowe, zachowanie dynamiki).

Zadanie II:

Samodzielne zaplanowanie, nagranie i zmontowanie sondy radiowej. Kryteria oceny: planowanie (opracowanie odpowiednich pytań i scenariusza rozmowy, uwzględnienie różnych perspektyw i respondentów), jakość nagrania (dbałość o jakość dźwięku podczas nagrywania, brak szumów, odpowiednia głośność, poprawne ustawienie mikrofonu, zarejestrowanie różnorodnych odpowiedzi), montaż (logiczne i spójne połączenie nagranych materiałów, wykorzystanie efektów dźwiękowych, płynność przejść), zgodność z tematyką i celem, zgodność z wytycznymi (długość, format, struktura i forma materiału).

Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen ze wszystkich wykonanych zadań. Z każdego zadania student musi uzyskać ocenę pozytywną.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekty przedmiotowe** | **Metody dydaktyczne** | **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | **Sposoby dokumentacji** |
| **WIEDZA** |
| **W1-W3** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Adobe Audition. | Realizacja zadań polegających na: samodzielnym montażu udostępnionego materiału dźwiękowego oraz samodzielnym zaplanowaniu, nagraniu i zmontowaniu sondy radiowej (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |
| **UMIEJĘTNOŚCI** |
| **U1-U3** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Adobe Audition. | Realizacja zadań polegających na: samodzielnym montażu udostępnionego materiału dźwiękowego oraz samodzielnym zaplanowaniu, nagraniu i zmontowaniu sondy radiowej (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** |
| **K1** | Zajęcia praktyczne w studiu multimedialnym, praca z mikrofonem, ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem programu Adobe Audition. | Realizacja zadań polegających na: samodzielnym montażu udostępnionego materiału dźwiękowego oraz samodzielnym zaplanowaniu, nagraniu i zmontowaniu sondy radiowej (opis powyżej). | Ocenione prace studentów w postaci nagranych i zmontowanych materiałów dźwiękowych. |

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”****student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 3,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4,5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | 51-60% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 61-70% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 71-80% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 81-90% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 91-100% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się |
| U | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |
| K | 51-60% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 61-70% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 71-80% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 81-90% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |

**3.7. Zalecana literatura**

**Podstawowa**

- R. McLeish, Produkcja radiowa, Kraków 2007.

- K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman „Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język”

- „Biblia dziennikarstwa”, pod red. A. Skworza, A. Niziołka, 2010

- Z. Bauer i E. Chudziński, „Dziennikarstwo i świat mediów”, Kraków 2010

**Uzupełniająca**

- T. Goban-Klas „Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu”

- K. Kakareko, T. Kononiuk „Fundamenty zawodu dziennikarza” Poznań; Warszawa: Silva Rerum, 2019

- Boyd, Andrew. Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne techniki tworzenia programów informacyjnych: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego,2006.

- Kubaczewska, Wiesława. Radio - historia i współczesność, Poznań: Ośrodek Badania Rynku Sztuki Współczesnej, 2008.

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** |
| **ST** | **NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **30** | **25** |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 30 | 25 |
| Konsultacje dydaktyczne (min. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 3 | 3 |
| **Praca własna studenta** | **20** | **25** |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 10 | 10 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 10 | 15 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **50** | **50** |
| **Liczba punktów ECTS** | **2** | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 23.08.2024 |
| Zmiany wprowadził | Zespół ds. Jakości Kształcenia MiD |
| Zmiany zatwierdził | Dr Ewa Miszczak, prof. WSPA |