

# ARCHITEKTURA

## EGZAMIN DYPLOMOWY II STOPNIA

### Zagadnienia (odpowiedzi ustne)

#### I

#### Ochrona dziedzictwa, projektowanie konserwatorskie, rewitalizacja

1. Wyjaśnij potrzebę ochrony dóbr kultury, wymień narzędzia ochrony formalno-prawnej oraz instytucje zajmujące się ochroną dziedzictwa.
2. Wyjaśnij ustawową definicję pojęcia „krajobraz kulturowy”.
3. Omów przebieg prac projektowych i wykonawczych w obiektach i obszarach zabytkowych; wykorzystaj ustalenia Karty Weneckiej.
4. Omów ustalenia Karty Ateńskiej z 1933 roku i Nowej Karty Ateńskiej z 2003 r.
5. Jaka jest różnica między studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy, a miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego ?
6. Jak rozumiesz pojęcie „estetyka środowiskowa” ?
7. Jak rozumiesz pojęcie „kontekst – fizyczny, topograficzny, klimatyczny, historyczny, kulturowy” ?
8. Co należy rozumieć przez pojęcie „tożsamości miejsca” jako kryterium w projektowaniu.
9. Podaj przykłady współczesnych realizacji architektonicznych szanujących kontekst miejsca.
10. Zdefiniuj pojęcie miasta; omów genezę i strukturę historycznego założenia urbanistycznego, posługując się przykładem.
11. Fizjonomia miasta jako problem tożsamości oraz jakości życia we współczesnych warunkach społecznych, gospodarczych i komunikacyjnych.
12. Omów stawowe uwarunkowania „ładu przestrzennego” jako narzędzia ochrony krajobrazu kulturowego.
13. Co oznacza pojęcie „rewitalizacji obszarów zdegradowanych”; wymień formy ochrony obszarowej.
14. Omów proces przygotowania do zadań rewitalizacji obszarów (na podstawie jakich badań formułujemy wytyczne).
15. Wymień negatywne czynniki powodujące degradację obszarów historycznych oraz podaj działania, które mogą temu przeciwdziałać.
16. Analiza „SWOT” w zastosowaniu do projektów rewitalizacji obszarów zdegradowanych.

#### II

#### Projektowanie przestrzenne a środowisko naturalne

17. Jakie formy ochrony przyrody występują w Polsce?
18. Omów rolę zieleni w przestrzeni zurbanizowanej.
19. Wymień podstawowe zasady kształtowania krajobrazu, z uwzględnieniem zasad zrównoważonego rozwoju.
20. Omów główne założenia Europejskiej Sieci Ekologicznej Natura 2000.
21. Wyjaśnij pojęcia kompozycji urbanistycznej i kompozycji krajobrazu otwartego.

22. Określ wzajemne relacje twórczych inspiracji z wymogami ochrony środowiska kulturowego, naturalnego i postindustrialnego.
23. Omów problemy związane z adaptacją obiektów powojkowych do nowych funkcji. Podaj przykład.
24. Przedstaw przykłady rozwiązań ochrony środowiska naturalnego przez wdrażanie systemu OZE.

### III

#### Architektura

25. Czym jest architektura ?
26. Wymień architekta teoretyka znanego z historii i scharakteryzuj jego wybrane dzieło.
27. Wymień dwóch architektów działających w XX w., których dokonania zainteresowały Cię w sposób szczególny.
28. Przedstaw hierarchię ważności postulatów dotyczących: funkcji, konstrukcji oraz formy architektonicznej kreowanego dzieła.
29. Projektowanie formy architektonicznej lub urbanistycznej – omów przykład zrealizowanej idei.
30. Wyjaśnij pojęcie architektury wernakularnej.
31. Inspiracje budownictwem regionalnym a najnowsze trendy w architekturze. Omów na wybranym przykładzie.
32. Czym jest „architektura kinetyczna”. Podaj przykłady.
33. Omów zasady projektowania uniwersalnego i sposób ich realizacji w projektowaniu.
34. Wpływ nowoczesnych technologii na kształtowanie formy architektonicznej budynku - omów na wybranym przykładzie.
35. Geneza i rozwój modernizmu – omów na przykładach.