

Załącznik nr 1 do Regulaminu procesu dyplomowania na kierunku Architektura II stopnia w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie

KIERUNEK ARCHITEKTURA WSPA W LUBLINIE
WYTYCZNE DO PRACY DYPLOMOWEJ NA STUDIACH II STOPNIA (MAGISTERSKICH)

Praca dyplomowa magisterska na kierunku Architektura na studiach drugiego stopnia ma na celu udokumentowanie przez absolwenta posiadanej wiedzy zdobytej w toku studiów oraz umiejętności jej praktycznego zastosowania w odniesieniu do rozwiązywania złożonych zagadnień z zakresu architektury (w tym restauracji i adaptacji zabytków) oraz z zakresu urbanistyki (w tym planowania przestrzennego i rewitalizacji).

W ramach pracy dyplomowej magisterskiej dyplomant samodzielnie wykonuje koncepcję projektu architektonicznego obiektu o złożonej funkcji lub koncepcyjny projekt wielofunkcyjnego założenia (zespołu) urbanistycznego.

Koncepcję pracy projektowej poprzedza opracowanie części opisowej (studialnej) odnoszącej się do zagadnień zawartych w tytule pracy dyplomowej, zakończonej wnioskami do projektu.

Praca dyplomowa magisterska złożona powinna być w formie drukowanej; treść musi być identyczna z pracą poddaną **procedurze antyplagiatowej** obowiązującej w Uczelni i zaakceptowanej przez promotora.

Praca dyplomowa składa się z części pisemnej i graficznej oraz załączników formalnych. Całość powinna być zespolona w sposób trwały.

Praca dyplomowa powinna być również złożona w zapisie cyfrowym.

I. Zawartość pracy dyplomowej magisterskiej:

- Strona tytułowa pracy (wg podanego wzoru)
- Załączniki formalne:
 - Karta tematu pracy dyplomowej magisterskiej (wg wzoru) - podpisana przez promotora
 - Opinia promotora na temat oryginalności pracy oraz dopuszczenie do obrony pracy dyplomowej - podpisane przez promotora.
- Spis treści
- Część opisowa
- Część graficzna

II. Wytyczne dotyczące opracowania części opisowej pracy dyplomowej magisterskiej

Część opisowa pracy dyplomowej magisterskiej powinna omawiać tło założeń teoretycznych i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań, z wykorzystaniem tradycyjnego warsztatu opracowań naukowych. Powinna prezentować wiedzę dyplomanta na temat idei, twórczego przeanalizowania problemu oraz opis architektonicznych, urbanistycznych i technicznych rozwiązań projektowych. Rozwiązanie projektowe powinno być uzasadnieniem postawionej tezy.

Zalecana objętość części pisemnej pracy powinna wynosić 70 - 100 stron. Struktura i treść pracy powinna być klarowna, logicznie spójna. Wszystkie wykorzystane w pracy materiały źródłowe powinny znaleźć odniesienie w tekście w postaci przypisów. Wszystkie tabele i rysunki umieszczone w pracy dyplomowej (również te sporządzone samodzielnie) muszą być przywołane w tekście.

Część opisowa obejmuje:

1. Wstęp

1.1 Uzasadnienie podjęcia tematu

1.2 Cel i zakres opracowania

- Sformułowanie problemu badawczego architektonicznego lub urbanistycznego w zarysie ogólnym.

1.3 Stan badań w odniesieniu do podjętego tematu (ogólnie)

- w oparciu o aktualny stan wiedzy przedstawienie tła teoretycznego dotyczącego analizowanych zagadnień
- w oparciu o zilustrowane przykłady rozwiązań projektowych w zakresie adekwatnym dla podjętego tematu pracy wraz z ich krytyczną oceną

2. Opis koncepcji projektu architektonicznego lub urbanistycznego

2.1 Charakterystyka wybranej funkcji i uzasadnienie takiego wyboru

- Mogą to być współczesne tendencje, czy potrzeby (w tym np. lokalne).

2.2 Opis uwarunkowań przedmiotu opracowania

- Analizy przedprojektowe w zakresie niezbędnym do zbadania warunków lokalizacji obiektu architektonicznego lub założenia (zespołu) urbanistycznego, kontekstu historycznego, funkcjonalno-przestrzennego, komunikacyjnego i przyrodniczego, w zakresie odpowiednim do wybranej funkcji. Tu należy odnieść się do aktualnie obowiązujących uwarunkowań formalno - prawnych.

Przykłady:

- Analiza uwarunkowań historycznych (w przypadku zabytku podać istniejące formy ochrony);
- Analiza uwarunkowań funkcjonalno - przestrzennych;
- Analiza uwarunkowań komunikacyjnych;
- Analiza uwarunkowań przyrodniczych;

- Analiza uwarunkowań formalno - prawnych.

Każda z analiz powinna być zilustrowana oraz zrekapitulowana.

3. Opis ideowy projektu - odczuwalne założenia projektowe

Opis powinien odnieść się do wniosków wynikających z analiz przedprojektowych oraz w logiczny sposób wyjaśnić i dokładnie omówić główne założenia projektowe przyjęte przez dyplomanta. Zaleca się zilustrowanie tej części schematami, diagramami i innymi środkami ukazującymi idee projektu. Uzasadnienie prezentowanych rozwiązań powinno być zgodne z zasadami warsztatu naukowego.

Można wskazać inspiracje twórcze; podać sposób zapoznania się z obiektami. W przypadku materiałów opublikowanych przytoczyć tytuły wydawnictw lub adresy stron internetowych.

4. Charakterystyka wybranej funkcji i uzasadnienie takiego wyboru

Mogą to być współczesne tendencje, czy potrzeby (w tym np. lokalne). Tę część należy wnikliwie opracować, wykorzystując dostępną literaturę przedmiotu

5. Opis techniczny

Jest to opis do projektu zagospodarowania terenu oraz opis techniczny projektowanego budynku. W przypadku projektów o charakterze urbanistycznym należy ująć bilans podstawowych wskaźników urbanistycznych dla projektowanego obszaru. Opis techniczny powinien zawierać informacje dotyczące zastosowanych rozwiązań materiałowych i konstrukcyjnych, instalacyjnych, warunkach ochrony ppoż. i innych w zależności od tematyki pracy.

6. Podsumowanie

Należy zwięźle podsumować podjęcie wybranego tematu pracy dyplomowej i opracowanego zakresu, podkreślając zrealizowanie zdefiniowanej na początku idei oraz postawionej tezy. Należy wykazać wykorzystanie metod analitycznych do formułowania i rozwiązywania skomplikowanych zadań projektowych.

Praca powinna składać się z rozdziałów (poza wstępem i podsumowaniem) o zbliżonej liczbie stron. Należy unikać zachwiania proporcji tekstu między częścią teoretyczną i praktyczną.

7. Bibliografia

Jest to spis wszystkich pozycji, na które powołano się w tekście. Spis należy podzielić na kategorie: literatura przedmiotu (wydawnictwa zwarte - książki naukowe oraz wydawnictwa ciągłe - artykuły z czasopism naukowych, akty prawne, strony WWW (o sprawdzonej wiarygodności) oraz inne. Pozycje bibliograficzne (związane z tematyką pracy) powinny być uszeregowane alfabetycznie. Przy wszystkich źródłach internetowych należy podać pełen adres WWW i datę dostępu. Bibliografia musi zawierać minimum 20 pozycji. Liczba pozycji

internetowych nie powinna być dominująca. Wszystkie odwołania w tekście muszą mieć odzwierciedlenie w spisie literatury.

8. Spis ilustracji

Jest to spis wszystkich ilustracji umieszczonych w tekście pracy, zgodnie z ich kolejnością zamieszczania. Należy dokładnie podać źródła pozyskania materiałów graficznych. W przypadku fotografii autorskich należy zmieścić informację: obiekt, lokalizacja, autor i rok wykonania zdjęcia.

9. Spis tabel

Zestawienie tabel zamieszczonych w tekście pracy, zgodnie z ich kolejnością zamieszczania. Należy podać źródła, jeżeli nie są to własne opracowania.

10. Spis rysunków projektowych i plansz

Spis rysunków projektowych (technicznych) zamieszczonych w części rysunkowej oraz miniatur plansz.

11. Streszczenie w języku polskim i angielskim (180-250 słów)

12. Słowa kluczowe w języku polskim i angielskim (4-8 słów).

13. Redakcja tekstu opisu - wytyczne

- Należy stosować stronę bierną lub formę trzeciej osoby liczby pojedynczej (np. *nie przeanalizowałem*, ale *przeanalizowano*).
- Tekst należy:
 - pisać dwustronnie na arkuszach A4,
 - czcionka Times New Roman, 12,
 - akapit 1,5
 - margines lewy 30 mm,
 - margines prawy 20 mm,
 - marginesy górny i dolny 20 mm.
- Numeracja stron:
 - strona tytułowa bez numeru, ale jest wliczana do ogólnej liczby stron,
 - cyfry arabskie,
 - numer w prawym dolnym rogu strony.

- Ilustracje i tabele
 - podpisy ilustracji umieszcza się pod rysunkiem lub fotografią
 - w spisie ilustracji - należy umieścić źródło, z którego ona pochodzi
 - tabele powinny być opisane na górze
 - w tekście należy zaznaczyć odwołania do ilustracji i tabel, np.: (il.1) lub (tab.3).
- Rozdziały i podrozdziały
 - każdy rozdział należy rozpocząć od nowej strony,
 - tytuły rozdziałów powinny być pisane dużymi, pogrubionymi literami
 - rozdziały i podrozdziały numerujemy z wykorzystaniem cyfr arabskich lub rzymskich

III. Wytyczne dotyczące opracowania części graficznej pracy oraz modelu

1. Sposób opracowania części graficznej projektu obiektu architektonicznego lub założenia urbanistycznego powinien być zgodny z zasadami dotyczącymi sporządzania rysunków technicznych, oznaczeń graficznych elementów i materiałów, sposobu wymiarowania itp.
2. Rysunki w części załączonej do pracy pisemnej powinny być wykonane w technice graficznej czarno-białej (czarna kreska na białym tle) z opisem umożliwiającym jednoznaczną interpretację rozwiązań i zasadniczych wymiarów.

Uwaga: w przypadku projektów obejmujących przebudowy obiektów istniejących wskazane jest graficzne odzwierciedlenie elementów istniejących i projektowanych.
3. W rysunkach należy uwzględnić w szczególności: rozróżnienie grubości linii przekrojowych i widokowych, uwarstwienia przegród i oznaczeń materiałowych, powierzchnie projektowanych pomieszczeń i opis ich funkcji, koty wysokościowe względne, opisy schodów i pochylni, oznakowanie wejść do budynku (z wyróżnieniem wejść głównych), oznakowanie miejsc przekrojów i detalu, itp. Należy stosować się do norm: PN-EN ISO 4157-1, PN-EN ISO 4157-2, PN-EN ISO 4157- 3, PN-EN ISO 11091, PN-B-01025, PN-B-01027, PN-B-01029, PN-ISO 9836.
4. Przedstawienia rysunkowe powinny jednoznacznie określać relacje projektowanego obiektu wraz z zagospodarowaniem terenu do istniejącej zabudowy lub innego kontekstu przestrzennego otoczenia.
5. Każda plansza powinna posiadać tabelę opisową w dolnym prawym rogu arkusza zawierającą dane: Uczelnia, Kierunek: Architektura, Praca dyplomowa magisterska, tytuł pracy, tytuł i numer rysunku, skala rysunku, tytuł zawodowy imię i nazwisko studenta, tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko promotora, rok opracowania.
6. Opracowanie projektowe powinno zawierać następujące rysunki:

6a. Projekt architektoniczny

- projekt zagospodarowania działki lub terenu w skali 1:500 wykonany na kopii mapy zasadniczej, sytuowany północą do góry, wraz z orientacją lokalizacji działki projektowej (w skali regionu, miasta, dzielnicy),
- rzuty wszystkich kondygnacji projektowanego obiektu oraz rzut dachu, w skali 1:50, 1:100 lub 1:200 (do uzgodnienia z promotorem), sytuowane północą do góry (dopuszczalne odchylenie do 45 stopni),
- minimum dwa przekroje (w tym przynajmniej jeden przez schody komunikujące poziomy użytkowe) w skali zgodnej z rysunkami rzutów lub większej,
- minimum jeden detal architektoniczny wybranego fragmentu budynku opracowany w skali 1:5, 1:10 lub 1:20 ukazujący charakterystyczne indywidualne rozwiązania budowlane projektowane przez dyplomanta,
- detal powinien być opracowany w trzech rysunkach: widoku elewacyjnym, przekroju pionowym i przekroju poziomym-rzucie,
- wszystkie elewacje lub widoki (ewentualnie rozwinięcia elewacji), które powinny być przedstawione w skali zgodnej z rzutami lub mniejszej, po uzgodnieniu z promotorem,
- ilustracje trójwymiarowe bryły w liczbie niezbędnej do oddania jej charakteru i pokazania powiązania z otoczeniem (wizualizacje, perspektywy, aksonometrie),
- zminiaturyzowane do formatu A3 (każda) plansze prezentacyjne obrazujące rozwiązania projektowe, załączone jako całość do opracowanego opisu projektu.

6.b Projekt urbanistyczny

Część graficzna dla projektu urbanistycznego obejmuje:

- graficzne zobrazowanie przeprowadzonych analiz zawierające zebrane materiały z podaniem źródła, zarówno w kontekście większej jednostki osadniczej, jak i projektowanego obszaru, w tym obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (MPZP) oraz studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego (SUiKZP).
- ideową koncepcję zespołu urbanistycznego wykonaną na podkładzie geodezyjnym w skali 1:1000 oraz plan zagospodarowania najistotniejszego dla koncepcji fragmentu zespołu w skali 1:500. w zapisie odpowiadającym planom zagospodarowania, z pokazaniem: rozwiązań przestrzeni publicznej (detal, zieleni), rzutu parterów budynków, schemat poziomu parkingów oraz przekrojami, w ilości pozwalającej na pełne przedstawienie przyjętych rozwiązań, rozwinięcia ścian urbanistycznych w skali 1:250, najistotniejsze fragmenty przestrzeni publicznej z pokazaniem ich kolorystyki, wybrany detal urbanistyczny zastosowany w projekcie.



7. Studenta obowiązuje przygotowanie plansz ekspozycyjnych i modelu (makiety). Powinny one obrazować rozwiązania przestrzenne i architektoniczne opracowania projektowego, w celu prezentacji pracy dyplomowej na ustnym egzaminie dyplomowym (obronie) a także na wystawach studenckich prac dyplomowych. Dopuszcza się przygotowanie prezentacji multimedialnej oraz animacji zamiast makiety.

8. Zasady opracowania plansz:

- format plansz 100 x70 cm, na podkładzie równym, sztywnym i lekkim (tektura, tworzywa sztuczne, cienki styropian),
- plansza powinna być przyklejona do podkładu na całej swojej powierzchni (nie punktowo),
- liczba plansz od 8 do 10, uzgodniona z promotorem; komplet plansz w jednolitym układzie - pionowym lub poziomym,
- na planszach powinny znaleźć się rysunki analiz oraz zapis ideowy przyjętych rozwiązań,
- plansze należy zakomponować z wybranych rysunków wykonanych w ramach projektu dyplomowego, w starannym układzie plastycznym, optymalnie wyjaśniając rozwiązania projektowe,
- każdą planszę należy opisać wg schematu: Uczelnia, Kierunek Architektura, Praca dyplomowa magisterska, tytuł pracy, imię nazwisko studenta, tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko promotora, rok opracowania, numer planszy,
- plansze projektowe należy przygotować tydzień wcześniej przed obroną do oglądu, w miejscu wskazanym przez promotora na terenie Uczelni.

9. Zasady przygotowania modelu (makiety):

- model stanowi przestrzenną prezentację projektu dyplomowego,
- skalę modelu należy uzgodnić z promotorem,
- model powinien być umieszczony na podkładzie (format zależny od tematu pracy) z materiału lekkiego i sztywnego,
- model powinien być dostarczony w dniu obrony ustnej dyplomanta,
- do wykonania modelu może być wykorzystana: tektura, styropian, sklejka, plastik itp. Dopuszcza się modele wykonane w technologii druku 3d lub cięcia laserowego,
- model należy wykonać starannie, a konstrukcja powinna być trwała, odporna na zgniecenie,
- model powinien być podpisany: temat pracy, nazwisko studenta, rok wykonania.

10. Dopuszczalne jest wykonanie cyfrowej animacji modelu projektu dyplomowego w rozszerzeniu plików MP4 (po wyrażeniu zgody przez dziekana kierunku).



- Plansze i model pozostają na uczelni do czasu wystawy prac dyplomowych i podczas jej trwania. Po tym czasie student może je odebrać. Wybrane plansze i modele mogą pozostać do dyspozycji uczelni, po decyzji dziekana.

Opracowanie:

dr Grażyna Michalska prof. WSPA

dr inż. arch. Anna Jeziorska


dr Maria Mazur, prof. WSPA
REKTOR