* + - 1. **KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | * + - 1. **Rysunek odręczny** |

**1. usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | **Informatyka** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Stacjonarne** |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Specjalność | **Grafika komputerowa i projektowanie gier** |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | **Adam Brzezowski** |

**2. Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **Do wyboru/praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **6** |
| 2.3. Język wykładów | **Polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **III** |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **Dla specjalności: Grafika komputerowa i projektowanie gier** |

1. **Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Rozwijanie umiejętności obrazowania trójwymiarowego na dwuwymiarowej płaszczyźnie |
| C2 | Rozwijanie umiejętności wykonywania rysunku odręcznego w podstawowych technikach |
| C3 | Rozwój wyobraźni przestrzennej i uwrażliwienie na formę przedmiotów oraz ich współrelacji w przestrzeni |
| C4 | Rozwijanie umiejętności planowania kompozycji rysunku |
| C5 | Rozwijanie umiejętności posługiwania się linią, światłocieniem i perspektywą w rysunku odręcznym |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów  uczenia się** | **Odniesienie do  kierunkowych efektów**  **uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** | | | | | |
| **ST** | | **NST** | | **NST PUW** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie | | | | | | | | |
| W1 | Podstawowe zagadnienia z zakresu  perspektywy, światłocienia, użycia linii, kompozycji | INF\_W09 INF\_W21 INF\_W22 | x | x |  |  |  |  |
| W2 | Zasady tworzenia rysunków i dostosowanie ich do określonego przeznaczenia | x | x |  |  |  |  |
| W3 | Znaczenie kreatywności w kontekście samorozwoju i poszerzania umiejętności wykorzystywanych na płaszczyźnie zawodowej | x | x |  |  |  |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | | | | | | | |
| U1 | Stosować nabytą wiedzę i umiejętności w działaniach zawodowych | INF\_U01 INF\_U02 INF\_U31 | x | x |  |  |  |  |
| U2 | Rozwijać umiejętności korzystając z procesów samokształcenia (literatura, doskonalenie zdolności manualnych, analiza progresu) | x | x |  |  |  |  |
| U3 | Dostosowywać i uelastyczniać swoje umiejętności do potrzeb jakie stawiają wymagania zawodowe | x | x |  |  |  |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do | | | | | | | | |
| K1 | Wykorzystania nabytej wiedzy do rozwijania i uzupełniania pracy projektanta | INF\_K01  INF\_K03 | x | x |  |  |  |  |
| K2 | Elastycznego podejścia do form i technik projektowania | x | x |  |  |  |  |
| K3 | Kreatywnego tworzenia wstępnych projektów przy pomocy podstawowych narzędzi rysunkowych | x | x |  |  |  |  |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST), Studia niestacjonarne PUW (NST PUW)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie Wykład** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** | 20 |  |  | 40 |  |  |  | 20 |  | 6 |
| **NST** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NST PUW** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób będą realizowane dane treści (zajęcia na uczelni lub zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

**RODZAJ ZAJĘĆ: WYKŁAD**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** | | | | | |
| **ST** | | **NST** | | **NST PUW** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| **1.** | Omówienie organizacji zajęć oraz warunków zaliczenia przedmiotu.  Wstęp do zasad i technik tworzenia rysunku  Znaczenie grubości linii w rysunku |  | **x** |  |  |  |  |
| **2.** | Perspektywa równoległa - sposób wykreślania i zastosowanie w rysunku |  | **x** |  |  |  |  |
| **3.** | Perspektywa ukośna - sposób wykreślania i zastosowanie w rysunku |  | **x** |  |  |  |  |
| **4.** | Perspektywa żabia i z lotu ptaka - sposób wykreślania i zastosowanie w rysunku |  | **x** |  |  |  |  |
| **5.** | Światło, cień, perspektywa cienia, faktury i struktury |  | **x** |  |  |  |  |
| **6.** | Uproszczone formy jako podstawa i wstęp do skomplikowanych obiektów |  | **x** |  |  |  |  |
| **7.** | Zasady kompozycji |  | **x** |  |  |  |  |
| **8.** | Jak rysować postać - statyka i ruch |  | **x** |  |  |  |  |
| **9.** | Podstawy rysowania twarzy i dłoni |  | **x** |  |  |  |  |
| **10.** | Omówienie zadania egzaminacyjnego |  | **x** |  |  |  |  |

**RODZAJ ZAJĘĆ: WARSZTAT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Sposób realizacji (zaznaczyć „X”)** | | | | | |
| **ST** | | **NST** | | **NST PUW** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Zajęcia na  platformie** |
| **1.** | Perspektywa równoległa - ćwiczenia | **x** |  |  |  |  |  |
| **2.** | Perspektywa ukośna - ćwiczenia | **x** |  |  |  |  |  |
| **3.** | Perspektywa ukośna - ćwiczenia cd | **x** |  |  |  |  |  |
| **4.** | Perspektywa żabia i z lotu ptaka - ćwiczenia | **x** |  |  |  |  |  |
| **5.** | Zasady cieniowania - ćwiczenia | **x** |  |  |  |  |  |
| **6.** | Rozwijanie uproszczonych form w skomplikowane obiekty | **x** |  |  |  |  |  |
| **7.** | Rozwijanie uproszczonych form w skomplikowane obiekty cd | **x** |  |  |  |  |  |
| **8.** | Projektowanie postaci w formie graficznej | **x** |  |  |  |  |  |
| **9.** | Projektowanie postaci w formie graficznej cd | **x** |  |  |  |  |  |
| **10.** | Omówienie zadania zaliczeniowego | **x** |  |  |  |  |  |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Metody prowadzenia zajęć:

**WARSZTAT:**

Ćwiczenia manualne przy użyciu podstawowych materiałów rysunkowych (ołówek, brystol, itp)

Ćwiczenia wyobraźni poprzez zadania, skupiające się na procesie twórczym. (ćwiczenia praktyczne z rysunku)

Dyskusja i rozwiązywanie problemów z zagadnień techniczno estetycznych rysunku. (rozmowa)

Weryfikacja nabytych umiejętności poprzez analizę dotychczasowej progresji (rozmowa, forma pisana)

**WYKŁAD**

Wykład z wykorzystaniem środowiska cyfrowego które symuluje tradycyjną formę rysunku.

Omawiane zagadnienia uzupełniane są przykładami rysunkowymi tworzonymi w czasie rzeczywistym podczas zajęć.

Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się:

**WARSZTAT**

Średnia z:

* **Praca zaliczeniowa (**rysunek z uwzględnieniem wszystkich zagadnień poruszanych na zajęciach **)**System oceniania: max 3 pkt wykonanie zadania zgodnie z założeniami + max 1 pkt estetyka wykonania + max 1 pkt kreatywność, suma max 5 pkt (bardzo dobry)
* **Obecność na zajęciach:**

5 i mniej - 2

6 obecności - (3) dostateczny

8 obecności - (4) dobry

9 i więcej obecności - (5) bardzo dobry

**WYKŁAD**

**(**rysunek z uwzględnieniem wszystkich zagadnień poruszanych na zajęciach **)**

System oceniania: max 3 pkt wykonanie zadania zgodnie z założeniami + max 1 pkt estetyka wykonania + max 1 pkt kreatywność, suma max 5 pkt (bardzo dobry)

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”**  **student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | 60-75% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 76-91% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się | 91-100% wiedzy wskazanej w efektach uczenia się |
| U | 60-75% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 76-91% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |
| K | 60-75% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 76-91% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się | 91-100% umiejętności wskazanych w efektach uczenia się |

**3.7. Zalecana literatura**

**Podstawowa**

Praca zbiorowa, ***Rysunek dla początkujących****,* wydawca: Bucknell University Press - 2017r

Orzechowski Mirosław, ***Rysunek architektoniczny w praktyce****,* ***czyli jak patrzeć ze zrozumieniem****,* wydawca: Wydawnictwo Naukowe PWN - 2020r

Peter Gray, ***Rysunek artystyczny i ilustracja****,* wydawca: K.E. Liber - 2012r

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | | |
| **ST** | **NST** | **NST PUW** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **60** |  |  |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 60 |  |  |
| Konsultacje dydaktyczne (min. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 6 |  |  |
| **Praca własna studenta** | **90** |  |  |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 45 |  |  |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 45 |  |  |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **150** |  |  |
| **Liczba punktów ECTS** | **6** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 12.10.2022 |
| Zmiany wprowadził | Adam Brzezowski |
| Zmiany zatwierdził |  |