**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | * + - 1. **RYSUNEK ARTYSTYCZNY** |

**1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | **Projektowanie wnętrz** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Stacjonarne / niestacjonarne** |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |
| 1.5. Specjalność | **-** |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | **mgr Adam Brzezowski** |

**2. Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **Kierunkowy /Praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **3** |
| 2.3. Język wykładów | **polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **1** |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **-** |

1. **Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Rozwijanie umiejętności wykonywania rysunku odręcznego w podstawowych technikach artystycznych. |
| C2 | Rozwijanie umiejętności obrazowania trójwymiarowego na dwuwymiarowej płaszczyźnie. |
| C3 | Rozwijanie umiejętności planowania kompozycji rysunku. |
| C4 | Rozwijanie umiejętności posługiwania się linią i światłocieniem. |
| C5 | Rozwijanie wyobraźni przestrzennej i uwrażliwienie na formę przedmiotów oraz ich współ relacji w przestrzeni. |
| C6 | Rozwijanie samodzielności w zakresie projektowania obiektu i przestrzeni w formie odręcznego rysunku. |
| C7 | Rozwijanie kreatywności i ekspresji artystycznej. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | **Odniesienie do kierunkowych efektów**  **uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (X)** | | | | | |
| **ST** | | **NST** | | | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** | | |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie | | | | | | | | |
| W1 | Zna i rozumie zagadnienia  związane z technikami rysunku, kompozycją, perspektywą, posługiwaniem się linią, światłocieniem. | PRW-W03 | x |  | x |  | | |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | | | | | | | |
| U1 | Potrafi wykonać rysunek z uwzględnieniem zasad prawidłowej kompozycji, perspektywy.  Potrafi posługiwać się linią uwzględniając jej dynamikę.  Potrafi tworzyć kreatywnie i ekspresyjnie | PRW-U05 | x |  | x |  | | |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do | | | | | | |  |  |
| K1 | Rozumie i ma świadomość nabytej wiedzy, korzysta z niej w rozwiązywaniu problemów i przekazywaniu informacji usprawniające i rozwijając swoją pracę. | PRW-K06 | x |  | x |  | | |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Obowiązkowe/dodatkowe[[1]](#footnote-1) zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie**  **……………….** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 3 |
| **NST** |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 3 |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

**RODZAJ ZAJĘĆ: Laboratorium**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Sposób realizacji** | | | |
| **ST** | | **NST** | |
| ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\*[[2]](#footnote-2) ZAJĘCIA NA PLATFORMIE | ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE |
| **1.** | Zasady perspektywy (centralna). Ćwiczenia na prostych obiektach | **x** |  | **x** |  |
| **2** | Zasady perspektywy (ukośna, żabia, z lotu ptaka. Ćwiczenia na prostych obiektach | **x** |  | **x** |  |
| **3.** | Światłocień, perspektywa cienia. Różnicowanie struktur i faktur. | **x** |  | **x** |  |
| **4.** | Kompozycja, relacje pomiędzy obiektami i otoczeniem | **x** |  | **x** |  |
| **5.** | Ekspresja artystyczna - ćwiczenia rysunkowe | **x** |  | **x** |  |
| **6.** | Ekspresja artystyczna - ćwiczenia rysunkowe | **x** |  | **x** |  |
| **7.** | Ekspresja artystyczna - ćwiczenia rysunkowe | **x** |  | **x** |  |
| **8.** | Ekspresja artystyczna - ćwiczenia rysunkowe | **x** |  | **x** |  |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Zajęcia mają na celu zdobycie manualnych zdolności odwzorowywania rzeczywistości oraz planowania

i projektowania nowej rzeczywistości przy pomocy technik rysunkowych. Ukierunkowanie na proces tworzenia spychając lekko na drugi plan efekt końcowy, pozwoli rozwijać kreatywność, ekspresję oraz świadomość artystyczną, które budowane na podstawowych zasadach tworzenia rysunku ewoluują do indywidualnego środka wyrazu.

W pierwszym etapie kształcenia student nabywa podstawowe informacje na temat posługiwania się perspektywą światłocieniem i linią w rysunku. Zakładając że w grupie znajdują się osoby o różnym poziomie wiedzy z tego zakresu, pozwoli to na wyrównanie i ujednolicenie poziomu co ułatwi pracę przy kolejnych etapach nauczania.

Ćwiczenia wykonywane są na prostych przykładach tak aby student skupił się bardziej na procesie (dzięki różnym wariantom jednego zagadnienia) niż na efekcie końcowym rysunku. Ujednolicenie takich ćwiczeń w początkowej fazie nauczania pozwoli również na uczenie się poprzez porównywanie swojej pracy na tle grupy.

W drugim etapie zadania stają się bardziej skomplikowane i łączą w sobie wszystkie przerabiane zagadnienia.

Ćwiczenia polegają na rozwijaniu wyobraźni przestrzennej wraz z zachowaniem zasad kompozycji. Student dostaje podstawowe wytyczne zadania i na ich bazie buduje kompozycję przestrzenną uwzględniając poznane zasady tworzenia rysunku. Ćwiczenia mają na celu pobudzić wyobraźnię kreatywność oraz wskazać konsekwencję podejmowanych decyzji w poszczególnych fazach tworzenia.

W trzecim etapie zadania mają na celu pobudzić kreatywność oraz ekspresję artystyczną.

Ćwiczenia polegają na transformacji rzeczywistości na indywidualny język twórczy oraz budowaniu nowej rzeczywistości posługując się wyłącznie wyobraźnią

**Laboratorium ( Z/O ):**

Średnia z:

* **Praca zaliczeniowa (**rysunek z uwzględnieniem wszystkich zagadnień poruszanych na zajęciach **)**

System oceniania: max 3 pkt wykonanie zadania zgodnie z założeniami + max 1 pkt estetyka wykonania + max 1 pkt kreatywność, suma max 5 pkt (bardzo dobry)

* **Obecność na zajęciach:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obecność na zajęciach (stacjonarne):** | **Obecność na zajęciach (niestacjonarne):** |
| System oceniania:  4 i mniej - 2  5 obecności - (3) dostateczny  6 obecności - (4) dobry  7 i więcej obecności - (5) bardzo dobry | System oceniania:  2 i mniej - 2  3 obecności - (3) dostateczny  4 obecności - (4) dobry  5 i więcej obecności - (5) bardzo dobry |

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”**  **student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji | Rozumie i Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji w rysunku  Potrafi rozpoznać i nazwać sposoby i techniki jakie zostały zastosowane do przedstawienia przestrzeni w przykładowych rysunkach | Rozumie i potrafi wskazać wszystkie zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji, światłocienia i kompozycji zarówno w przedstawianiu przedmiotów jak i postaci w rysunku  Potrafi rozpoznać i nazwać sposoby i techniki jakie zostały zastosowane do przedstawienia przestrzeni w przykładowych rysunkach |
| U | Potrafi zastosować w praktyce podstawowe i schematyczne zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia | Potrafi zastosować w praktyce podstawowe zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem kompozycji, perspektywy, proporcji, ciężaru i światłocienia  Potrafi operować linią uzyskując efekt przestrzeni | Potrafi zastosować w praktyce wszystkie zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem perspektywy, proporcji, ciężaru, światłocienia.  Potrafi operować linią uzyskując efekt przestrzeni  Potrafi poprawnie tworzyć kompozycję biorąc pod uwagę plany oraz ogólny odbiór estetyczny.  Potrafi wyrażać ekspresję twórczą. |
| K | Jest gotów do samodzielnego tworzenia schematycznych rysunków | Jest gotów do samodzielnego tworzenia średnio zaawansowanych rysunków oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia. | Jest gotów do kompleksowego i samodzielnego tworzenia zaawansowanych rysunków oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia. |

**3.7. Zalecana literatura**

• Parramon J.M., Jak rysować, Galaktyka, Łódź 1993.

• Parramon J.M., Światło i cień, Galaktyka, Łódź 1996.

• Parramon J.M., Jak rysować w perspektywie, Galaktyka, Łódź 1993.

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | 30 | 15 |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 30 | 15 |
| Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 3 | 2 |
| **Praca własna studenta** | 45 | 60 |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 20 | 30 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 25 | 30 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **75** | **75** |
| **Liczba punktów ECTS** | **3** | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 15.10.2021 |
| Zmiany wprowadził | Adam Brzezowski |
| Zmiany zatwierdził |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)