**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **PODSTAWY KSZTAŁTOWANIA BRYŁY PRZESTRZENNEJ** |

**1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów  | **Projektowanie wnętrz** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Stacjonarne / niestacjonarne**  |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |
| 1.5. Specjalność | **-** |
| 1.6. Koordynator przedmiotu | **mgr Adam Brzezowski** |

**2. Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **Kierunkowy /Praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **3** |
| 2.3. Język wykładów | **polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **1**  |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **-** |

1. **Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
	1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Rozwija umiejętności wyobraźni przestrzennej |
| C2 | Rozwija manualne zdolności modelowania bryły |
| C3 | Uwrażliwia na formę przedmiotów oraz ich współ relację w przestrzeni  |
| C4 | Rozwija umiejętności planowania kompozycji przy użyciu form przestrzennych |
| C5 | Rozwija umiejętności posługiwania się różnymi materiałami jako medium do wyrażenia ekspresji i kształtowania bryły |
| C6 | Rozwija samodzielności w zakresie projektowania przestrzeni i przedstawianie jej w formie brył przestrzennych |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | **Odniesienie do kierunkowych efektów****uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (X)** |
| **ST** | **NST** |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie |
| W1 | Ma wiedzę obejmującą zagadnienia techniczne w zakresie projektowania i planowania przestrzeni sprawnie posługując się nabytą wiedzą w zakresie modelowania brył. Rozumie wzajemne relacje obiektu i otoczenia. | PRW-W01 | x |  | x |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi |
| U1 | Potrafi przygotować model przestrzenne o określonych formach i przeprowadzić na nich symulację oddziaływania wzajemnego jak i otoczenia w tym potrafi skonstruować i dokonać wizualizacji obiektów architektury wnętrz i jego wyposażenia | PRW-U04PRW-U10 | x |  | x |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do |  |  |
| K1 | Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy i kreatywny | PRW\_K05 | x |  | x |  |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Obowiązkowe/dodatkowe[[1]](#footnote-1) zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie****……………….** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 3 |
| **NST** |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  | 3 |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

**RODZAJ ZAJĘĆ: Laboratorium**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Sposób realizacji** |
| **ST** | **NST** |
| ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\*[[2]](#footnote-2) ZAJĘCIA NA PLATFORMIE | ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE |
| **1.** | Kształtowanie prostych form przestrzennych (działania na prostych obiektach) cz. 1 | **x** |  | **x** |  |
| **2.** | Kształtowanie prostych form przestrzennych (działania na prostych obiektach) cz. 2 | **x** |  | **x** |  |
| **3.** | Analityczna interpretacja sześcianu  |  |  | **x** |  |
| **4.** | Syntetyczna interpretacja sześcianu | **x** |  | **x** |  |
| **5.** | Ciągi form przestrzennych cz. 1 | **x** |  | **x** |  |
| **6.** | Ciągi form przestrzennych cz. 2 | **x** |  | **x** |  |
| **7.** | Transformacje form prostych w złożone obiekty cz1 | **x** |  |  **x** |  |
| **8.** | Transformacje form prostych w złożone obiekty cz2 | **x** |  | **x** |  |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Zajęcia mają na celu zdobycie manualnych zdolności świadomego i określonego kształtowania form przestrzennych, uwrażliwienie na kompozycję przestrzenną oraz wzajemne relacje obiektu i otoczenia.

W pierwszym etapie kształcenia student nabywa podstawowe informacje na temat sposobu i technik kształtowania form przestrzennych. Zakładając że w grupie znajdują się osoby o różnym poziomie wiedzy z tego zakresu, pozwoli to na wyrównanie i ujednolicenie poziomu co ułatwi pracę przy kolejnych etapach nauczania.

Ćwiczenia wykonywane są na prostych przykładach tak aby student skupił się bardziej na procesie (dzięki różnym wariantom jednego zagadnienia) niż na efekcie końcowym. Ujednolicenie takich ćwiczeń w początkowej fazie nauczania pozwoli również na uczenie się poprzez porównywanie swojej pracy na tle grupy.

W drugim etapie zadania stają się bardziej skomplikowane i łączą w sobie wszystkie przerabiane zagadnienia.

Ćwiczenia polegają na rozwijaniu wyobraźni przestrzennej wraz z zachowaniem zasad kompozycji. Student dostaje podstawowe wytyczne zadania i na ich bazie buduje kompozycję przestrzenną uwzględniając poznane zasady kształtowania brył. Ćwiczenia mają na celu pobudzić wyobraźnię kreatywność oraz wskazać konsekwencję podejmowanych decyzji w poszczególnych fazach tworzenia.

**Laboratorim ( Z/O ):**

Średnia z:

* **Praca zaliczeniowa (**Praca manualna. Student realizując poszczególne założenia zadania zaliczeniowego, pokazując nabytą wiedzę teoretyczna i praktyczną z zajeć w postaci formy przestrzennej.

System oceniania: max 3 pkt wykonanie zadania zgodnie z założeniami + max 1 pkt estetyka wykonania + max 1 pkt kreatywność, suma max 5 pkt (bardzo dobry)

* **Obecność na zajęciach:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Obecność na zajęciach (stacjonarne):** | **Obecność na zajęciach (niestacjonarne):** |
| System oceniania: 4 i mniej - 25 obecności - (3) dostateczny6 obecności - (4) dobry7 i więcej obecności - (5) bardzo dobry | System oceniania: 2 i mniej - 23 obecności - (3) dostateczny4 obecności - (4) dobry5 i więcej obecności - (5) bardzo dobry |

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”** **student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji  | Rozumie i Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji Potrafi wskazać i zastosować odpowiednie techniki i materiały modelowania bryły. | Rozumie i Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji Potrafi wskazać i zastosować odpowiednie techniki i materiały modelowania bryły. |
| U | Potrafi zastosować w praktyce podstawowe i schematyczne zasady tworzenia trójwymiarowego obiektu i otoczenia | Potrafi zastosować w praktyce wszystkie zasady tworzenia trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem perspektywy, proporcji, ciężaru, światłocienia. Potrafi w swojej pracy odpowiednio dobrać wykorzystać różne techniki i materiały.Potrafi wyrazić ekspresję artystyczną. | Potrafi zastosować w praktyce wszystkie zasady tworzenia trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem perspektywy, proporcji, ciężaru, światłocienia. Potrafi w swojej pracy odpowiednio dobrać wykorzystać różne techniki i materiały.Potrafi wyrazić ekspresję artystyczną. |
| K | Jest gotów do samodzielnego tworzenia podstawowych form przestrzennych  | Jest gotów do samodzielnego tworzenia średnio zaawansowanych form przestrzennych przy użyciu różnych technik i materiałów oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia. | Jest gotów do kompleksowego i samodzielnego tworzenia zaawansowanych form przestrzennych przy użyciu różnych technik i materiałów oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia. |

**3.7. Zalecana literatura:**

**SKRYPT DYDAKTYCZNY PRZEDMIOT Podstawy kształtowania bryły przestrzennej**

**autor: Małgorzata Michalska - Nakonieczna**

**w ramach projektu „WSPA – niała przyszłość – zintegrowany program rozwoju uczelni – edycja 2"**

 **4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | 30 | 15 |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | 30 | 15 |
| Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 3 | 2 |
| **Praca własna studenta** | 45 | 60 |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 20 | 30 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 25 | 30 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **75** | **75** |
| **Liczba punktów ECTS** | **3** | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 15.10.2021 |
| Zmiany wprowadził | Adam Brzezowski |
| Zmiany zatwierdził |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)