#### karta przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | HISTORIA UBIORUwykład |

1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów**  | Projektowanie wnętrz  |
| **1.2. Forma i ścieżka studiów** | Stacjonarne/Niestacjonarne |
| **1.3. Poziom kształcenia** | Studia I stopnia inżynierskie |
| **1.4. Profil studiów** | Praktyczny |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.6. Specjalność** | - |
| **1.7. Koordynator przedmiotu** | Mgr Ewa Pieczykolan  |

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do grupy przedmiotu** | Moduł do wyboru M23.B |
| **2.2. Liczba ECTS** | 3 |
| **2.3. Język wykładów** | polski |
| **2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot** | 1 |
| **2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć** |  |

1. Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć
	1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Cele przedmiotu |
|
| **C1** | Nabycie podstawowej wiedzy teoretycznej z zakresu rozwoju form ubioru na przestrzeni dziejów ludzkości w oparciu o dotychczasowe badania i źródła historyczne: ikonograficzne, rzeczowe, pisane, archiwalne (z uwzględnieniem kultury europejskiej) |
| **C2** | Poznanie zasadniczych form ubiorów występujących w obszarze świata zachodniego i podstawowych uwarunkowań ich ewolucji, szlaków rozpowszechniania oraz przenikania się wpływów z uwzględnieniem panującej kultury i sztuki oraz warunków społeczno-ekonomicznych. |
| **C3** | Analiza funkcji jaką pełnił ubiór od początków jego zastosowania: funkcja użytkowa, estetyczna, symboliczna, reprezentacyjna, identyfikacyjna. |
| **C4** | Poznanie zależności środków formalnych i zdobnictwa w modzie pod wspływem stylów panujących w sztuce, architekturze kultury europejskiej oraz kryteria jej periodyzacji. |
| **C5** | Zapoznanie się z metodami badawczymi oraz materiałem źródłowym z zakresu kostiumologii w postaci analizy źródeł ikonograficznych: dzieł malarstwa sztalugowego, miniaturowego, tablicowego, ściennego, grafiki, rzeźby, przedstawień na monetach, pieczęciach, tapiseriach oraz fotografii; źródeł rzeczowych w postaci zachowanych ubiorów i ich fragmentów oraz akcesoriów stroju przechowywanych w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektówuczenia się (symbole) | Sposób realizacji (X) |
| ST | NST |
| Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie | Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie wiedzy zna i rozumie** |
| **W1** | **ma podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego, historii architektury, estetyki, urbanistyki i filozofii** | **PRW\_W14** |  | **+** |  | **+** |
| **W2** | **zna i rozumie praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów** | **PRW\_W17** |  | **+** |  | **+** |
| **W3** | **rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia** | **PRW\_W11** |  |  |  |  |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie umiejętności potrafi** |
| **U1** | **potrafi rozpoznać i prawidłowo wykorzystać style różnych epok i obszarów geograficznych w projektach wnętrz** | **P6S\_UW** |  | **+** |  | **+** |
| **U2** | **potrafi wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz** | **PRW\_U17** |  | **+** |  | **+** |
| **U3** | **rozumie potrzebę podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych, potrafi wyznaczać kierunki własnego rozwoju oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie** | **PRW\_U21** |  | **+** |  | **+** |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do** |  |  |
| **K1** | **jest gotów do krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej** | **PRW\_K02** |  | **+** |  | **+** |
| **K2** | **prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, przestrzega etyki zawodowej i wymaga tego od innych, dba o dorobek i tradycje zawodu** | **PRW\_K04** |  | **+** |  | **+** |
| **K3** | **zna i rozumie potrzeby odbiorców działalności z zakresu projektowania wnętrz, związane z jakością funkcjonowania człowieka w przestrzeni oraz z czynnikami wpływającymi na postrzeganie przez niego otaczającej rzeczywistości** | **PRW\_K07** |  | **+** |  | **+** |

3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ścieżka | Wykład | Ćwiczenia | Projekt | Warsztat | Laboratorium | Seminarium | Lektorat | Obowiązkowe/dodatkowe[[1]](#footnote-1) zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie………………. | Inne | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  | **30** |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
| **NST** |  | **15** |  |  |  |  |  |  |  | **3** |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

RODZAJ ZAJĘĆ: wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Treść zajęć | Sposób realizacji |
| ST | NST |
| **ZAJĘCIA NA UCZELNI** | **OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\*[[2]](#footnote-2) ZAJĘCIA NA PLATFORMIE** | **ZAJĘCIA NA UCZELNI** | **OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE** |
|  | Ubiór i jego charakterystyczne elementy oraz cechy formalne. |  | + |  | + |
|  | Charakterystyka strojów różnych grup i warstw społecznych w kolejnych okresach historycznych z uwzględnieniem kultury europejskiej: w czasach antycznych, w średniowieczu, w okresie renesansu, baroku, klasycyzmu. |  | + |  | + |
|  | Ubiór dziewiętnastowieczny: empire, biedermeier, romantyzm, okres wiktoriański i belle epoque, początki Haute Couture. |  | + |  | + |
|  | Moda I poł. XX wieku: art deco.  |  | + |  | + |

3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

* Aktywny udział w zajęciach
* Zapoznanie się z podstawowymi informacjami z zakresu historii ubioru
* Zapoznanie się metodami badawczymi i narzędziami kostiumologa
* Opracowanie i zaprezentowanie tematu z zakresu historii ubioru, wybranego spośród podanych przez wykładowcę, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej. Opracowanie z wykorzystaniem dostępnych źródeł: podanej bibliografii, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł dotyczących wiedzy kostiumologicznej. Dołączenie do prezentacji bibliografii. Przedstawienie opracowania na forum grupy. Wysłanie prezentacji w formie elektronicznej.
* Na ocenę końcową wpływ ma również liczba obecności na zajęciach. Studenci z ponad 50% frekwencją oraz po zaprezentowaniu opracowanego tematu z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej wraz z podaną bibliografią i przesłaniu jej formy elektronicznej otrzymają ocenę bardzo dobrą, na ocenę dobrą student musi mieć co najmniej 30% frekwencję oraz zaliczenie opracowanego tematu (j.w). Na zaliczenie lub ocenę dostateczną obecność na 20% zajęć oraz zaliczenie opracowanego tematu (j.w.)

3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształcenia | Na ocenę 3 ; 3,5student potrafi | Na ocenę 4 ; 4,5student potrafi | Na ocenę 5 ; „zal”student potrafi |
| **W1** | **W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W1** | **W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W1** | **W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W1** |
| **W2** | **W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W2** | **W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W2** | **W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W2** |
| **W3** | **W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W3** | **W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W3** | **W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W3** |
| **U1** | **W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U1** | **W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U1** | **W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U1** |
| **U2** | **W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U2** | **W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U2** | **W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U2** |
| **U3** | **W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U3** | **W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U3** | **W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U3** |
| **K1** | **W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K1** | **W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K1** | **W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K1** |
| **K2** | **W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K2** | **W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K2** | **W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K2** |
| **K3** | **W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K3** | **W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K3** | **W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K3** |

3.7. Zalecana literatura

1. Bialic M., Syreny w trykotach: historia dawnej mody kąpielowej w Polsce i nie tylko, Warszawa 2015.
2. Biedrońska - Słotowa B., Kowalska J., Za modą przez wieki. Ubiory z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2003.
3. Boucher F., Historia mody. Dzieje ubiorów od lat prehistorycznych do końca XX wieku, Warszawa 2004.
4. Dziekońska – Kozłowska A., Moda kobieca XX wieku, Warszawa 1967.
5. Gutkowska-Rychlewska M., Historia ubiorów, Wrocław 1968.
6. Historia mody, red. nauk. Marnie Fogg, przedm. Valerie Steele, Arkady, Warszawa 2016.
7. Ilustrowana historia strojów : w co ubierali się ludzie, czyli moda od czasów starożytnych do XIX wieku [klasyczne ryciny Friedricha Hottenrotha i Auguste'a Racineta], Warszawa 2008.
8. Kinzel R., Królowie mody: historia haute couture, Wrocław 1995
9. Kozina I., Historia mody od krynoliny do mini, Warszawa 2017.
10. Łoszewski K., Od spódnicy do spodni: historia mody męskiej, Olszanica 2015.
11. Michalska - Nakonieczna M., Historia ubioru, skrypt dydaktyczny w ramach projektu „WSPA – niała przyszłość – zintegrowany program rozwoju uczelni – edycja 2"
12. Moda, Historia mody od XVIII do XX wieku, Kolekcja Instytutu Ubioru w Kioto, red. A. Fuka, tłum. S. Majewska, Kioto 2002.
13. Możdżyńska-Nawotka M., Od zmierzchu do świtu. Historia mody balowej, Wrocław 2007.
14. Orlińska-Mianowska E., Modny świat XVIII wieku. Katalog ubiorów od początku XVIII do początku XIX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2003.
15. Orlińska-Mianowska E., Modny świat XVIII i XIX wieku, Skarby Muzeum, Wyd. I, wyd. Bosz.
16. Sieradzka A., Artyści o krawcy. Moda Art Déco, Warszawa 1993.
17. Sieradzka A., Kostiumologia polska jako nauka pomocnicza historii, Warszawa 2013.
18. Sieradzka A., Moda w przedwojennej Polsce: codzienna, sportowa, wieczorowa, ślubna, dziecięca, bielizna, Warszawa 2013.
19. Sieradzka A., Peleryna, tren i konfederatka: o modzie i sztuce polskiego modernizmu, Wrocław 1991.
20. Sieradzka A., Tysiąc lat ubiorów w Polsce, Warszawa 2003.
21. Sieradzka A., Żony modne. Historia mody kobiecej od starożytności do współczesności, Warszawa 1993.
22. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Stefan Kozakiewicz, Warszawa 1976.

4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **30** | **15** |
| **Zajęcia przewidziane planem studiów** | **30** | **15** |
| **Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć)** | **3** | **2** |
| **Praca własna studenta** | **45** | **60** |
| **Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp.** | **25** | **30** |
| **Przygotowanie do zaliczenia zajęć** | **20** | **30** |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **75** | **75** |
| **Liczba punktów ECTS** | **3** | **3** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Data ostatniej zmiany** | **01.10.2021** |
| **Zmiany wprowadził** | **mgr Ewa Pieczykolan**  |
| **Zmiany zatwierdził** |  |

1. Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-1)
2. \*Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-2)