#### karta przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | HISTORIA SZTUKI UŻYTKOWEJI WZORNICTWA PRZEMYSŁOWEGOwykład |

1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | PROJEKTOWANIE WNĘTRZ |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | Stacjonarne, niestacjonarne |
| 1.3. Poziom kształcenia | I STOPIEŃ |
| 1.4. Profil studiów | PRAKTYCZNY |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.5. Wydział | - |
| 1.6. Specjalność | BRAK |
| 1.7. Koordynator przedmiotu | dr Małgorzata Michalska – Nakonieczna |

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | KIERUNKOWY |
| 2.2. Liczba ECTS | 2 |
| 2.3. Język wykładów | POLSKI |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | 3 |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | BRAK |

1. Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Cele przedmiotu |
|
| C1 | Student zna w zarysie rozwój sztuki użytkowej od prehistorii do współczesności; zna podstawową terminologię. |
| C2 | Zna i rozumie genezę i znaczenie sztuki użytkowej w dziejach ludzkości; |
| C3 | Ma wiedzę w zakresie identyfikacji dzieł sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego. Potrafi ocenić ich klasę i wartość artystyczną. |
| C4 | Potrafi inspirować się sztuką użytkową i wykorzystywać ją w swoich projektach wnętrz |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektów  uczenia się (symbole) | Sposób realizacji (X) | | | |
| ST | | NST | |
| Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie | Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **wiedzy** zna i rozumie | | | | | | |
| W1 | rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia | **PRW\_W11** |  | X |  | X |
| W2 | ma podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego, historii architektury, estetyki, urbanistyki i filozofii | **PRW\_W14** |  |  |  |  |
| W3 | posiada wiedzę o współczesnych trendach w projektowaniu wnętrz oraz możliwościach wykorzystania detali historycznych, wytworów sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego  i obiektów kolekcjonerskich w projektach różnego typu wnętrz | **PRW\_W16** |  |  |  |  |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **umiejętności** potrafi | | | | | | |
| U1 | potrafi wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz | **PRW\_U17** |  | X |  | X |
| U2 | potrafi dokonać analizy projektu wnętrz uwzględniając uwarunkowania kulturowe i obecność substancji zabytkowej | **PRW\_U16** |  | X |  | X |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **kompetencji społecznych** jest gotów do | | | | | | |  |  |
| K1 | jest gotów do krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej | **PRW\_K02** |  | X |  | X |
| K2 | zna i rozumie potrzeby odbiorców działalności z zakresu projektowania wnętrz, związane z jakością funkcjonowania człowieka w przestrzeni oraz z czynnikami wpływającymi na postrzeganie przez niego otaczającej rzeczywistości | **PRW\_K07** |  | X |  | X |

3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ścieżka | Wykład | Ćwiczenia | Projekt | Warsztat | Laboratorium | Seminarium | Lektorat | Obowiązkowe zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie  platformy internetowej | Inne | **Punkty ECTS** |
| **ST** | 30 |  |  |  |  |  |  | X |  | 2 |
| **NST** | 10 |  |  |  |  |  |  | X |  | 2 |

3.4. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

RODZAJ ZAJĘĆ: ĆWICZENIA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Treść zajęć | Sposób realizacji | | | |
| ST | | NST | |
| ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE NA PLATFORMIE | ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA NA PLATFORMIE |
| 1. | Wstęp do historii sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego – chronologia, terminologia, style, materiały |  | 5 |  | 4 |
| 2. | Meblarstwo |  | 5 |  | 1 |
| 3. | Ceramika |  | 4 |  | 1 |
| 4. | Tkaniny i dzianiny |  | 4 |  | 1 |
| 5. | Metale, kamienie i tworzywa sztuczne |  | 4 |  | 1 |
| 6. | Polska sztuka użytkowa |  | 4 |  | 1 |
| 7. | Szkło |  | 4 |  | 1 |

3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody)

Zajęcia realizowano na platformie z aktywnością studenta:

WYKŁAD:

- wykład z prezentacją multimedialną w czasie rzeczywistym

- dyskusja

- rozwiązywanie zadań problemowych

Egzamin w formie testu.

3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt uczenia się | Na ocenę 3 lub „zal.”  student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do | Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do |
| W1 | Student w stopniu podstawowym rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia | Student dobrze zna i rozumie główne uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia | Student w stopniu wyróżniającym zna i rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia |
| W2 | Student posiada wiedzę o historii sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego oraz możliwościach jej wykorzystania projektach różnego typu wnętrz. | Student dobrze opanował wiedzę o historii sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego oraz możliwościach jej wykorzystania projektach różnego typu wnętrz.. | Student w stopniu wyróżniającym opanował wiedzę o historii sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego oraz możliwościach jej wykorzystania projektach różnego typu wnętrz. |
| W3 | Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych trendach w projektowaniu wnętrz oraz możliwościach wykorzystania detali historycznych, wytworów sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego  i obiektów kolekcjonerskich w projektach różnego typu wnętrz | Student posiada pogłębioną podstawową wiedzę o współczesnych trendach w projektowaniu wnętrz oraz możliwościach wykorzystania detali historycznych, wytworów sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego  i obiektów kolekcjonerskich w projektach różnego typu wnętrz | Student posiada ugruntowaną podstawową wiedzę o współczesnych trendach w projektowaniu wnętrz oraz możliwościach wykorzystania detali historycznych, wytworów sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego  i obiektów kolekcjonerskich w projektach różnego typu wnętrz |
| U 1 | Student potrafi wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz | Student potrafi dobrze wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz | Student potrafi w sposób wyróżniający wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz |
| U2 | Student potrafi dokonać analizy projektu wnętrz uwzględniając uwarunkowania kulturowe i obecność substancji zabytkowej | Potrafi dokonać trafnej analizy projektu wnętrza, uwzględniając elementy sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego | Potrafi dokonać w sposób wyróżniający analizy wnętrza, uwzględniając elementy sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego |
| K1 | Student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty oraz skutki działalności inżynierskiej. Ma świadomość swojej misji kulturowej. | Student dobrze rozumie pozatechniczne aspekty oraz skutki działalności inżynierskiej. Ma świadomość swojej misji kulturowej. | Student bardzo dobrze rozumie pozatechniczne aspekty oraz skutki działalności inżynierskiej. Ma wysoką świadomość swojej misji kulturowej. |
| K2 | Student jest gotów do krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej | Student potrafi dokonać krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej | Student potrafi w stopniu zaawansowanym dokonać krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej |

3.7. Zalecana literatura

Podstawowa

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 1969, t. I, II;
2. Krajewski K., Mała encyklopedia architektury i wnętrz, Ossolineum 1974;
3. Morant de Henry, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1973 r.
4. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. S. Kozakiewicz, Warszawa 1969 i wyd. nst.;
5. Sztuka świata, wyd. Arkady, Warszawa 1994, t. XVIII, Warszawa 1990;

**Uzupełniająca**

1. Architectural Digest – czasopismo branżowe
2. Frejlich Czesława, Lisik Dominik, Zaprojektowane. Polski dizajn 2000 – 2013, Kraków 2014 r.
3. Open Door, Architectural Digest – seria programów na platformie You Tube
4. The Cut, New York Magazine– seria programów na platformie You Tube

4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **30** | **10** |
| Zajęcia przewidziane planem studiów | **30** | **10** |
| Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) | 5 | 15 |
| **Praca własna studenta** | **20** | **40** |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. | 10 | 20 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć | 10 | 20 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **50** | **50** |
| **Liczba punktów ECTS** | **2** | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 01.10.21 r. |
| Zmiany wprowadził | Małgorzata Michalska - Nakonieczna |
| Zmiany zatwierdził |  |