#### karta przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa przedmiotu** | HISTORIA SZTUKIćwiczenia |

1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Projektowanie wnętrz |
| **1.2. Forma i ścieżka studiów** | Stacjonarne/Niestacjonarne |
| **1.3. Poziom kształcenia** | Studia I stopnia inżynierskie |
| **1.4. Profil studiów** | Praktyczny |

|  |  |
| --- | --- |
| **-** | - |
| **1.6. Specjalność** | - |
| **1.7. Koordynator przedmiotu** | dr Małgorzata Michalska – Nakonieczna |

2. Ogólna charakterystyka przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Przynależność do grupy przedmiotu** | - |
| **2.2. Liczba ECTS** | 2 |
| **2.3. Język wykładów** | polski |
| **2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot** | 1 |
| **2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć** | - |

1. Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć
   1. Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Lp. | Cele przedmiotu |
|
| **C1** | Rozumie rolę sztuki w życiu człowieka. Wykonanie pracy ćwiczeniowej w formie opracowania definicji sztuki i cech dzieła sztuki. |
| **C2** | Zapoznanie z rozwojem sztuki od prehistorii do czasów współczesnych. |
| **C3** | Zapoznanie z chronologią, charakterystyką i specyfiką kolejnych epok w sztuce. Sprawdzian pisemny. |
| **C4** | Rozumienie wpływu czynników cywilizacyjnych, społecznych, ekonomicznych, politycznych na rozwój sztuki. Analiza ikonograficzna dzieła sztuki. |
| **C5** | Zapoznanie z najczęściej spotykanymi technikami stosowanymi w malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym. Ćwiczenia z rozpoznawania technik artystycznych. |
| **C6** | Rozumienie znaczenia sztuki w rozwoju cywilizacyjnym Europy i świata. |
| **C7** | Nabycie kompetencji odbiorcy sztuki i uczestnika kultury. Wizyta w galerii sztuki. |
| **C8** | Nabycie umiejętności oceny dzieła sztuki pod względem przynależności do stylu, epoki i jego jakości. Wykonanie opisu dzieła sztuki z ocena i kategoryzacją. |
| **C9** | Rozumie rolę dzieła sztuki w przestrzeni miejskiej. Potrafi podać przykłady. Wizyta na osiedlu LSM. |
| **C10** | Rozumie rolę obiektów artystycznych w projektowaniu wnętrz. Potrafi dobierać i używać ich świadomie. Wykonanie ćwiczenia polegającego na wizualizacji wnętrza, w którym znaczącą role odgrywa dzieło sztuki. |

* 1. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Opis przedmiotowych efektów uczenia się | Odniesienie do kierunkowych efektów  uczenia się (symbole) | Sposób realizacji (X) | | | |
| ST | | NST | |
| Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie | Zajęcia na Uczelni | Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie wiedzy zna i rozumie** | | | | | | |
| **W1** | ma podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, w tym sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego, historii architektury, estetyki, urbanistyki i filozofii | PRW\_W14 |  | **+** |  | **+** |
| **W2** | rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form i stylistyki wnętrz obiektów architektonicznych oraz elementów ich wyposażenia | PRW\_W11 |  | **+** |  | **+** |
| **W3** | zna i rozumie zagadnienia z zakresu projektowania wnętrz w różnych kulturach, epokach historycznych i obszarach geograficznych, rozumie wpływ uwarunkowań kulturowych, środowiskowych  i historycznych na wymogi i potrzeby w projektowaniu wnętrz | PRW\_W15 |  | **+** |  | **+** |
| **W4** | posiada wiedzę o współczesnych trendach w projektowaniu wnętrz oraz możliwościach wykorzystania detali historycznych, wytworów sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego  i obiektów kolekcjonerskich w projektach różnego typu wnętrz | PRW\_W16 |  | **+** |  | **+** |
| **W5** | zna i rozumie praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów | PRW\_W17 |  | **+** |  | **+** |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie umiejętności potrafi** | | | | | | |
| **U1** | potrafi rozpoznać i prawidłowo wykorzystać style różnych epok i obszarów geograficznych w projektach wnętrz | PRW\_U15 |  | **+** |  | **+** |
| **U2** | potrafi dokonać analizy projektu wnętrz uwzględniając uwarunkowania kulturowe i obecność substancji zabytkowej | PRW\_U16 |  | **+** |  | **+** |
| **U3** | potrafi wykorzystać wytwory sztuki współczesnej, rzemiosła artystycznego i obiekty kolekcjonerskie w projektach różnego typu wnętrz | PRW\_U17 |  | **+** |  | **+** |
| **U4** | rozumie potrzebę podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych, potrafi wyznaczać kierunki własnego rozwoju oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie | PRW\_U21 |  | **+** |  | **+** |
| **Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do** | | | | | | |  |  |
| **K1** | jest gotów do krytycznej oceny wyników pracy własnej, rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów, w przypadku wystąpienia trudności potrafi zwrócić się do eksperta w danej dziedzinie naukowej | PRW\_K02 |  | **+** |  | **+** |
| **K2** | prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, przestrzega etyki zawodowej i wymaga tego od innych, dba  o dorobek i tradycje zawodu | PRW\_K04 |  | **+** |  | **+** |
| **K3** | zna i rozumie potrzeby odbiorców działalności z zakresu projektowania wnętrz, związane z jakością funkcjonowania człowieka w przestrzeni oraz z czynnikami wpływającymi na postrzeganie przez niego otaczającej rzeczywistości | PRW\_K07 |  | **+** |  | **+** |

3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ścieżka | Wykład | Ćwiczenia | Projekt | Warsztat | Laboratorium | Seminarium | Lektorat | Obowiązkowe/dodatkowe[[1]](#footnote-1) zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie  ………………. | Inne | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  | **30** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| **NST** |  | **15** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |

* 1. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

RODZAJ ZAJĘĆ: ćwiczenia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | Treść zajęć | Sposób realizacji | | | |
| ST | | NST | |
| **ZAJĘCIA NA UCZELNI** | **OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\*[[2]](#footnote-2) ZAJĘCIA NA PLATFORMIE** | **ZAJĘCIA NA UCZELNI** | **OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE** |
|  | Wstęp do historii sztuki – teoria sztuki – metody interpretacji i analizy dzieła sztuki. Debata na temat roli sztuki w życiu człowieka i społeczeństwa. Czym dla mnie jest sztuka? Jakie są cechy dzieła sztuki? Jako oceniać dzieło sztuki – kategoryzacja, cechy, waloryzacja. |  | + |  | + |
|  | Definicje pojęć z zakresu technik artystycznych. Kształtowanie umiejętności ich rozpoznawania. |  | + |  | + |
|  | Chronologia kolejnych epok w rozwoju sztuki. Wykształcenie umiejętności poruszania się w chronologii sztuki i datowania dzieł sztuki. |  | + |  | + |
|  | Sztuka prehistoryczna – plastyka, malarstwo jaskiniowe, artefakty; jej oddziaływanie na sztukę nowoczesną; poszukiwanie odpowiedzi na pytania o odwieczne potrzeby estetyczne człowieka; |  | + |  | + |
|  | Sztuka starożytnego Egiptu – malarstwo ścienne, rzeźba. Co nas łączy ze starożytnymi Egipcjanami? Rola znaku w teorii sztuki. |  | + |  | + |
|  | Sztuka egejska – plastyka, malarstwo ścienne; źródła cywilizacji europejskiej; |  | + |  | + |
|  | Sztuka grecka – rzeźba. Pojęcie piękna, harmonii, realizmu i idealizmu. |  | + |  | + |
|  | Sztuka rzymska – portret rzeźbiarski, malarstwo, rzemiosło artystyczne. Pojęcia indywidualizmu. Rola sztuki w polityce i socjologii. |  | + |  | + |
|  | Sztuka bizantyjska – rola światła, ikonografia chrześcijańska, kształtowanie się typów ikonograficznych obecnych w sztuce kościoła wschodniego; malarstwo ikonowe; ikonoklazm; |  | + |  | + |
|  | Sztuka wczesnochrześcijańska – malarstwo katakumbowe; |  | + |  | + |
|  | Sztuka renesansu – malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne; perspektywa linearna, malarstwo portretowe, humanizm w sztuce; |  | + |  | + |
|  | Sztuka epoki baroku – założenia Soboru Trydenckiego i ich wpływ na kształtowanie nowych form w malarstwie i rzeźbie; zdolność sztuki do oddziaływanie na człowieka. Rola światła w budowaniu wrażenia. |  | + |  | + |
|  | Sztuka klasycyzmu – malarstwo, rzeźba; wprowadzenie pojęcia : „klasycyzm”, „klasyczny” |  | + |  | + |
|  | Sztuka XIX w. – style „neo”, malarstwo od Delacroix do Van Gogha; |  | + |  | + |
|  | Sztuka współczesna – metody interpretacji, podstawy teorii, dialog z architekturą; rola dzieła sztuki we wnętrzach; oddziaływanie na człowieka; wpływ działa sztuki na charakter i wymowę wnętrza. |  | + |  | + |

3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

1. sprawdziany na platformie (test wyboru)

2. case study

3. wizyta studyjna

4. wycieczka naukowa

5. dyskusja moderowana przez wykładowcę

3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Efekt kształcenia | Na ocenę 3 ; 3,5  student potrafi | Na ocenę 4 ; 4,5  student potrafi | Na ocenę 5 ; „zal”  student potrafi |
| W1 | W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W1 | W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W1 | W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W1 |
| W2 | W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W2 | W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W2 | W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W2 |
| W3 | W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W3 | W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W3 | W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W3 |
| W4 | W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W4 | W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W4 | W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W4 |
| W5 | W stopniu dostatecznym ma wiedzę w zakresie W5 | W stopniu dobrym ma wiedzę w zakresie W5 | W stopniu bardzo dobrym ma wiedzę w zakresie W5 |
| U1 | W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U1 | W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U1 | W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U1 |
| U2 | W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U2 | W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U2 | W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U2 |
| U3 | W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U3 | W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U3 | W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U3 |
| U4 | W stopniu dostatecznym ma umiejętności w zakresie U4 | W stopniu dobrym ma umiejętności w zakresie U4 | W stopniu bardzo dobrym ma umiejętności w zakresie U4 |
| K1 | W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K1 | W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K1 | W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K1 |
| K2 | W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K2 | W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K2 | W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K2 |
| K3 | W stopniu dostatecznym ma kompetencje w zakresie K3 | W stopniu dobrym ma kompetencje w zakresie K3 | W stopniu bardzo dobrym ma kompetencje w zakresie K3 |

3.7. Zalecana literatura

**Podstawowa**

1. Sztuka świata, t. 1-11, Warszawa 1990
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. Stefana Kozakiewicza, Warszawa 1976
3. Karol Estreicher, Historia sztuki w zarysie, dostępne kilka wydań
4. Michael Levey, Od Giotta do Cezanne’a, Warszawa 1972 r.
5. Maria Rzepińska, Historia koloru w malarstwie europejskim, Warszawa 1987 r.

**Uzupełniająca**

1. EGIPT
2. Carter H. i Mae A.C., Odkrycie grobowca Tutanchamona, Warszawa 1997Lipińska J., Historia architektury starożytnego Egiptu, Warszawa 1977  
   Lipińska J., Historia rzeźby, reliefu, malarstwa starożytnego Egiptu, Warszawa 1978  
   Michałowski K., Nie tylko piramidy, Warszawa 1974
3. GRECJA
4. Bernhard M.L., Sztuka grecka, Warszawa 1980
5. Michałowski K., Jak Grecy tworzyli sztukę, Warszawa 1985
6. Sztetyłło Z., Sztuka grecka, [w:] Sztuka świata, t. 2, Warszawa 1990, s. 35 i n.
7. RZYM
8. Dobrowolski W., Sztuka Etrusków, [w:] Sztuka świata, t. 2, Warszawa 1990, s. 185 i n.  
   Ostrowski J.A., Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999  
   Picard Ch.G., Sztuka rzymska, Warszawa 1975  
   Sadurska A., Archeologia starożytnego Rzymu, t. 1 i 2, Warszawa 1975, 1980  
   Sadurska A., Sztuka rzymska, [w:] Sztuka świata, t. 2, Warszawa 1990, s. 211 i n.
9. PREHISTORIA
10. Encyklopedia historyczna Świata, t. 1: Prehistoria, Kraków 1999  
    Gąssowski J., Prahistoria sztuki, Warszawa 1994
11. Powell T.G.E., Celtowie, Warszawa 1999
12. Sztuka pradziejowa ziem polskich, Gniezno 2002  
    Sztuka Świata, t. 1, Warszawa 1989, s. 9-54; t. 3, Warszawa 1993, 233-245
13. ŚREDNIOWIECZE
14. Bochnak A., Historia sztuki średniowiecznej, Warszawa 1973  
    Duby G., Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo 980-1420, przeł. K. Dolatowska, Warszawa 1986
15. Huizinga J., Jesień średniowiecza, Warszawa 1974  
    Le Goff J., Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970
16. Sauerländer W., Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978  
    Stern H., Sztuka bizantyńska, Warszawa 1975
17. NOWOŻYTNOŚĆ (RENESANS, BAROK, KLASYCYZM)
18. Białostocki J., "Barok": styl, epoka. postawa, "Biuletyn Historii Sztuki", XX (1958) [lub w: tegoż, Pięć wieków myśli o sztuce, Warszawa 1976]
19. Burke P., Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech, Warszawa 1991
20. Couchard J.P., Sztuka francuska, Warszawa 1981
21. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego (kilka wydań)
22. Rzepińska M., Historia koloru, (kilka wydań)
23. Shearman J., Manieryzm, Warszawa 1970  
    Tomkiewicz Wł., Rokoko, Warszawa 1988
24. Levey M., Wczesny renesans, Warszawa 1972  
    Levey M., Dojrzały renesans, Warszawa 1980
25. SZTUKA NOWOCZESNA
26. Hofstätter H., Symbolizm, Warszawa 1987  
    Honour H., Neoklasycyzm, Warszawa 1972
27. Juszczak W., Postimpresjoniści, Warszawa 1985 (lub wcześniejsze wydanie)
28. Kępiński Z., Impresjonizm, Warszawa 1986 (lub wcześniejsze wydanie)
29. Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974
30. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1989 (lub wcześniejsze wydanie)  
    Raine K., William Blake, New York-Toronto 1970
31. Wallis M., Secesja, Warszawa 1984
32. Meyer F.S., Handbuch der Ornamentik, Leipzig 1986  
    de Mourant, H., Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1981
33. DODATKOWE
34. Olivier Stone, Udręka i ekstaza
35. Olivier Stone, Pasja życia

4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** | **30** | **15** |
| **Zajęcia przewidziane planem studiów** | **30** | **15** |
| **Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć)** | **3** | **2** |
| **Praca własna studenta** | **20** | **35** |
| **Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp.** | **15** | **30** |
| **Przygotowanie do zaliczenia zajęć** | **5** | **5** |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** | **50** | **50** |
| **Liczba punktów ECTS** | **2** | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Data ostatniej zmiany** | **01.10.2021** |
| **Zmiany wprowadził** | **Dr Małgorzata Michalska – Nakonieczna** |
| **Zmiany zatwierdził** | **Dr Małgorzata Michalska – Nakonieczna** |

1. Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-1)
2. \*Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-2)