**karta przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Wstęp do kultury współczesnej** |

**1. Usytuowanie przedmiotu w systemie studiów**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Kierunek studiów | **Dziennikarstwo i komunikacja społeczna** |
| 1.2. Forma i ścieżka studiów | **Niestacjonarne PUW** |
| 1.3. Poziom kształcenia | **Studia I stopnia** |
| 1.4. Profil studiów | **Praktyczny** |
| 1.5. Wydział | **Nauk Społecznych i Humanistycznych** |
| 1.6. Specjalność | **-** |
| 1.7. Koordynator przedmiotu | **Dr Ewa Miszczak** |

**2. Ogólna charakterystyka przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Przynależność do grupy przedmiotu | **praktyczny** |
| 2.2. Liczba ECTS | **2** |
| 2.3. Język wykładów | **polski** |
| 2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot | **V** |
| 2.5.Kryterium doboru uczestników zajęć | **brak** |

1. **Efekty uczenia się i sposób prowadzenia zajęć**
   1. **Cele przedmiotu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lp.** | **Cele przedmiotu** |
|
| C1 | Zapoznanie studentów z terminologią i systemem pojęciowym związanym z naukami badającymi kulturę współczesną. Przekazanie wiedzy na temat zjawisk kultury współczesnej, ich uwarunkowań, roli w szerszym systemie społecznym oraz prognoz na przyszłość. |
| C2 | Rozwinięcie u studentów umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną z zakresu kulturoznawstwa dla analizowania i oceniania zjawisk kulturowych w pracy dziennikarza a także umieszczania ich we właściwym kontekście społecznym. |
| C3 | Rozwinięcie u studentów przekonania o istotności poszerzania wiedzy na temat zjawisk kultury i horyzontów intelektualnych w celu adekwatnego wykonywania pracy zawodowej dziennikarza. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Opis przedmiotowych efektów uczenia się** | **Odniesienie do kierunkowych efektów**  **uczenia się (symbole)** | **Sposób realizacji (X)** | | | |
| **ST** | | **NST** | |
| **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** | **Zajęcia na Uczelni** | **Obowiązkowe/dodatkowe\* zajęcia na platformie** |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **WIEDZY** zna i rozumie | | | | | | |
| W1 | Ma wiedzę o zjawiskach kultury, ich uwarunkowaniach i związkach z innymi elementami systemu społecznego, zna terminologię fachową oraz podstawowe teorie kulturoznawstwa | DKS 1 P\_W03 |  |  |  | x |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** zna i rozumie | | | | | | |
| U1 | Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do praktycznego analizowania i oceniania zjawisk kulturowych w pracy dziennikarza a także umieszczania ich we właściwym kontekście społecznym. | DKS 1P\_U02 |  |  |  | x |
| Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** zna i rozumie | | | | | | |  |  |
| K1 | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w tym poszerzania wiedzy na temat zjawisk kultury i horyzontów intelektualnych w celu adekwatnego wykonywania pracy zawodowej dziennikarza. | DKS 1P\_K01 |  |  |  | x |

**3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ścieżka** | **Wykład** | **Ćwiczenia** | **Projekt** | **Warsztat** | **Laboratorium** | **Seminarium** | **Lektorat** | **Obowiązkowe/dodatkowe[[1]](#footnote-1) zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie**  **……………….** | **Inne** | **Punkty ECTS** |
| **ST** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **NST** | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, ĆW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Treść zajęć** | **Sposób realizacji** | | | |
| **ST** | | **NST** | |
| ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\*[[2]](#footnote-2) ZAJĘCIA NA PLATFORMIE | ZAJĘCIA NA UCZELNI | OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE\* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE |
| 1. | Kultura – terminologia i definiowanie. Globalizacja a nowa lokalność. |  |  |  | x |
| 2. | Co to jest kultura współczesna – ramy czasowe i cechy charakterystyczne. |  |  |  | x |
| 3. | Obszary realizowania się kultury w czasach współczesnych. |  |  |  | x |
| 4. | Etniczność i wielokulturowość. |  |  |  | x |
| 5. | Nurty ideowe w kulturze współczesnej: feminizm, gender, postmodernizm, New Age |  |  |  | x |
| 6. | Kultura popularna i kultura elitarna |  |  |  | x |
| 7. | Kultura masowa |  |  |  | x |
| 8. | Polityczne wymiary kultur popularnych. Kultura jako przedmiot i narzędzie polityki |  |  |  | x |
| 9. | Kontrkultury i subkultury. |  |  |  | x |
| 10. | Nowe zjawiska w kulturze: brutalizacja, desakralizacja, wulgaryzacja. |  |  |  | x |

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

Metody prowadzenia zajęć: wykład podający i konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna, debata, zapoznanie się z tekstem źródłowym

Metody weryfikacji efektów uczenia: dyskusja, praca pisemna zaliczeniowa

**3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Efekt uczenia się** | **Na ocenę 3 lub „zal.”**  **student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** | **Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do** |
| W | Ma podstawową wiedzę o zjawiskach kultury, ich uwarunkowaniach i związkach z innymi elementami systemu społecznego, zna terminologię fachową oraz podstawowe teorie kulturoznawstwa | Wykazuje się dobrą wiedzą o zjawiskach kultury, ich uwarunkowaniach i związkach z innymi elementami systemu społecznego, zna terminologię fachową oraz podstawowe teorie kulturoznawstwa | Wykazuje się bardzo dobrym poziomem wiedzy o zjawiskach kultury, ich uwarunkowaniach i związkach z innymi elementami systemu społecznego, zna terminologię fachową oraz podstawowe teorie kulturoznawstwa |
| U | Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do praktycznego analizowania i oceniania zjawisk kulturowych w pracy dziennikarza a także umieszczania ich we właściwym kontekście społecznym. | Potrafi dobrze wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do praktycznego analizowania i oceniania zjawisk kulturowych w pracy dziennikarza a także umieszczania ich we właściwym kontekście społecznym. | Potrafi bardzo dobrze wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do praktycznego analizowania i oceniania zjawisk kulturowych w pracy dziennikarza a także umieszczania ich we właściwym kontekście społecznym. |
| K | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w tym poszerzania wiedzy na temat zjawisk kultury i horyzontów intelektualnych w celu adekwatnego wykonywania pracy zawodowej dziennikarza. | W stopniu dobrym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w tym poszerzania wiedzy na temat zjawisk kultury i horyzontów intelektualnych w celu adekwatnego wykonywania pracy zawodowej dziennikarza. | W stopniu bardzo dobrym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w tym poszerzania wiedzy na temat zjawisk kultury i horyzontów intelektualnych w celu adekwatnego wykonywania pracy zawodowej dziennikarza. |

**3.7. Zalecana literatura**

**Podstawowa**

Baudrillard J., Społeczeństwo konsumpcyjne jego mity i struktury, Warszawa 2006.

Delpech T, Powrót barbarzyństwa w XXI wieku, Warszawa 2008.

Filipiak M., Socjologia kultury – zarys zagadnień, Lublin 2003

Golka M., Idee filozoficzne postmodernizmu, Radom 2004.

Kaliszewski A., Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej, Warszawa 2012.

Kłoskowska A., Socjologia kultury, różne wydania.

Peeters M. A., Gender –światowa norma polityczna i kulturowa, przeł. L. Woroniecki SAC, Warszawa 2013.

**Uzupełniająca**Bailey G., Cammaerts B., Carpentier N., Media alternatywne, Kraków 2012.

Bock-Côté M., Multikulturalizm jako religia polityczna, Warszawa 2017.

Delsol CH., Nienawiść do świata. Totalitaryzmy i ponowoczesność, Warszawa 2017

**4. Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rodzaje aktywności studenta** | **Obciążenie studenta** | |
| **studia ST** | **studia NST** |
| **Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni** |  | **15** |
| Zajęcia przewidziane planem studiów |  | 10 |
| Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć) |  | 5 |
| **Praca własna studenta** |  | **35** |
| Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp. |  | 15 |
| Przygotowanie do zaliczenia zajęć |  | 20 |
| **SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA** |  | **50** |
| **Liczba punktów ECTS** |  | **2** |

|  |  |
| --- | --- |
| Data ostatniej zmiany | 1.10.2020 r. |
| Zmiany wprowadził | dr Ewa Miszczak |
| Zmiany zatwierdził | dr Ewa Miszczak |

1. Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-1)
2. \*Niepotrzebne usunąć [↑](#footnote-ref-2)