

# KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	<b>RYSUNEK ODREŹCZNY</b>
------------------	--------------------------

## 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	<b>Informatyka - Grafika komputerowa i projektowanie gier</b>
1.2. Forma i ścieżka studiów	<b>Stacjonarne</b>
1.3. Poziom kształcenia	<b>Studia inżynierskie</b>
1.4. Profil studiów	<b>Praktyczny</b>
1.5. Wydział	<b>Wydział Nauk Technicznych</b>
1.6. Specjalność	<b>Grafika komputerowa i projektowanie gier</b>
1.7. Koordynator przedmiotu	<b>mgr Adam Brzezowski</b>

## 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Przynależność do grupy przedmiotu	<b>Do wyboru /Praktyczny</b>
2.2. Liczba ECTS	<b>6</b>
2.3. Język wykładów	<b>polski</b>
2.4. Semestry, na których realizowany jest przedmiot	<b>3 (zimowy)</b>
2.5. Kryterium doboru uczestników zajęć	<b>brak</b>

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ I SPOSÓB PROWADZENIA ZAJĘĆ

### 3.1. Cele przedmiotu

Lp.	Cele przedmiotu
C1	Rozwijanie umiejętności obrazowania trójwymiarowego na dwuwymiarowej płaszczyźnie
C2	Rozwijanie umiejętności wykonywania rysunku odręcznego w podstawowych technikach
C3	Rozwój wyobraźni przestrzennej i uwrażliwienie na formę przedmiotów oraz ich współ relacji w przestrzeni
C4	Rozwijanie umiejętności planowania kompozycji rysunku
C5	Rozwijanie umiejętności posługiwania się linią
C6	Rozwijanie samodzielności w zakresie projektowania przestrzeni w formie odręcznego rysunku

**3.2. Przedmiotowe efekty uczenia się, z podziałem na WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI i KOMPETENCJE, wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

Lp.	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole)	Sposób realizacji (X)			
			ST		NST	
			Zajęcia na Uczelni	Obowiązkowe/dodatki* zajęcia na platformie	Zajęcia na Uczelni	Obowiązkowe/dodatki* zajęcia na platformie
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie WIEDZY zna i rozumie						
W1	Ma wiedzę na temat technik rysunkowych, narzędzi i materii umiejętnego definiowania pojęć zakresu rysunku	INF_W09		x		
W2	Rozumie podstawowe zagadnienia związane z technikami rysunku, kompozycją, perspektywą, itp..	INF_W21		x		
W3	Zna i rozumie praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy z zakresu rysunku odręcznego w działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów	INF_W22		x		
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi						
U1	Umie wykorzystać wiedzę na temat określonych technik rysunkowych i potrafi zastosować ją w praktyce.	INF_U01	x			
U2	Posiada umiejętności świadomego poruszania się w obszarze rysunku i umie w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę z zakresu widzenia kształtów, proporcji, gry światła itp	INF_U02	x			
U3	Rozumie znaczenie narzędzia jakim jest rysunek odręczny do podnoszenia swoich kwalifikacji i usprawnianiu wstępnych form projektowania	INF_U31	x			
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do						
K1	Potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny	INF_K03	x	x		

### 3.3. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar godzinowy - Studia stacjonarne (ST), Studia niestacjonarne (NST)

Ścieżka	Wykład	Ćwiczenia	Projekt	Warsztat	Laboratorium	Seminarium	Lektorat	Obowiązkowe/dodatkowe <sup>1</sup> zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w formie .....	Inne	Punkty ECTS
ST	20			40						6

**3.4. Treści kształcenia** (oddzielnie dla każdej formy zajęć: (W, CW, PROJ, WAR, LAB, LEK, INNE). Należy zaznaczyć (X), w jaki sposób dane treści będą realizowane (zajęcia na uczelni lub obowiązkowe / dodatkowe zajęcia na platformie e-learningowej prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)

#### RODZAJ ZAJĘĆ: Wykład

Lp.	Treść zajęć	Sposób realizacji			
		ST		NST	
		ZAJĘCIA NA UCZELNI	OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE* <sup>2</sup> ZAJĘCIA NA PLATFORMIE	ZAJĘCIA NA UCZELNI	OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE
1.	Perspektywa równoległa Znaczenie grubości linii w rysunku		X		
2.	Perspektywa ukośna, perspektywa z lotu ptaka		X		
3.	Uprozczone formy jako podstawa i wstęp do skomplikowanych przedmiotów		X		
4.	Zasady kompozycji		X		
5.	Światło, cień, perspektywa cienia, faktury i struktury		X		
6.	Jak rysować postać - statyka i ruch		X		
7.	Tworzenie rysunków poprzez korzystanie stockowych materiałów ilustracyjnych		X		
8.	Podstawy rysowania twarzy i dłoni		X		
9.	Podsumowanie		X		
10.	egzamin		X		

<sup>1</sup>

<sup>2</sup>

**RODZAJ ZAJĘĆ: Warsztat**

Lp.	Treść zajęć	Sposób realizacji			
		ST		NST	
		ZAJĘCIA NA UCZELNI	OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE	ZAJĘCIA	OBOWIĄZKOWE / DODATKOWE* ZAJĘCIA NA PLATFORMIE
1.	Omówienie organizacji zajęć oraz warunków zaliczenia przedmiotu. Wstęp do rysunku - zadanie praktyczne, które ma na celu określenie poziomu umiejętności studenta.	x			
2.	Perspektywa równoległa - ćwiczenia Znaczenie grubości linii w rysunku	x			
3.	Perspektywa ukośna, perspektywa z lotu ptaka - ćwiczenia	x			
4.	Uprozczone formy jako podstawa i wstęp do skomplikowanych przedmiotów	x			
5.	Zasady kompozycji - Ćwiczenia	x			
6.	Światło, cień, perspektywa cienia, faktury i struktury - ćwiczenia praktyczne	x			
7.	Jak rysować postać (podstawy) - ćwiczenia praktyczne	x			
8.	Przegląd prac - omówienie z zaliczeniem	x			

**3.5. Metody weryfikacji efektów uczenia się** (wskazanie i opisanie metod prowadzenia zajęć oraz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, np. debata, case study, przygotowania i obrony projektu, złożona prezentacja multimedialna, rozwiązywanie zadań problemowych, symulacje sytuacji, wizyta studyjna, gry symulacyjne + opis danej metody):

**Wykład (E):**

- **Obecność na zajęciach** (min 80% obecności)
- **egzamin - praca rysunkowa** (Podstawą zaliczenia jest projekt rysunkowy, który uwzględnia wszystkie zagadnienia omawiane na wykładzie. Student przedstawia w praktyczny sposób nabytą wiedzę teoretyczną oraz praktyczną (warsztaty).)
- **wynik z warsztatów** (Dodatkowym kryterium są umiejętności praktyczne nabyte na warsztatach i zestawienie ich z poziomem pracy egzaminacyjnej w formie przeglądu prac.)

**Warsztat ( Z/O ):**

- **Przegląd prac** (ocenie podlega progres w odniesieniu do pierwszego rysunku)
- **Obecność na zajęciach** (min 80% obecności)
- **Zaangażowanie podczas zajęć** (wykonywanie prac na zajęciach)

### 3.6. Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Efekt uczenia się	Na ocenę 3 lub „zal.” student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Na ocenę 4 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do	Na ocenę 5 student zna i rozumie/potrafi/jest gotów do
W	Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji w rysunku	Rozumie i Potrafi wskazać podstawowe zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji i kompozycji w rysunku Potrafi rozpoznać i nazwać sposoby i techniki jakie zostały zastosowane do przedstawienia przestrzeni w przykładowych rysunkach	Rozumie i potrafi wskazać wszystkie zagadnienia związane z zasadami perspektywy, proporcji, światłocienia i kompozycji zarówno w przedstawianiu przedmiotów jak i postaci w rysunku Potrafi rozpoznać i nazwać sposoby i techniki jakie zostały zastosowane do przedstawienia przestrzeni w przykładowych rysunkach
U	Potrafi zastosować w praktyce podstawowe i schematyczne zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia	Potrafi zastosować w praktyce podstawowe zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem kompozycji, perspektywy, proporcji, ciężaru i światłocienia Potrafi operować linią uzyskując efekt przestrzeni	Potrafi zastosować w praktyce wszystkie zasady tworzenia rysunku trójwymiarowego obiektu i otoczenia z uwzględnieniem perspektywy, proporcji, ciężaru, światłocienia. Potrafi operować linią uzyskując efekt przestrzeni Potrafi poprawnie tworzyć kompozycję biorąc pod uwagę plany oraz ogólny odbiór estetyczny. Potrafi w podstawowy sposób przedstawić postać w przestrzeni.
K	Jest gotów do samodzielnego tworzenia schematycznych rysunków	Jest gotów do samodzielnego tworzenia średnio zaawansowanych rysunków oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia.	Jest gotów do kompleksowego i samodzielnego tworzenia zaawansowanych rysunków oraz wykorzystywania nabytych umiejętności jako narzędzi w innych dziedzinach pracy i kształcenia.

### 3.7. Zalecana literatura

#### Podstawowa

- Gill R. Zasady rysunku realistycznego, Łódź 1997.
- Franzblau W., Gałek M., Urszulak M., Podstawy rysunku architektonicznego, Marynot Kraków 2008
- Przesmycka E., Przesmycka N., Architektoniczny rysunek odręczny, PL2009

#### Uzupełniająca

- Parramon J.M., Jak rysować postacie, Galaktyka, Łódź 1999
- Parramon J.M., Jak rysować, Galaktyka, Łódź 1993.
- Parramon J.M., Światło i cień, Galaktyka, Łódź 1996.
- Parramon J.M., Jak rysować w perspektywie, Galaktyka, Łódź 1993.

#### 4. NAKŁAD PRACY STUDENTA - BILANS PUNKTÓW ECTS

Rodzaje aktywności studenta	Obciążenie studenta	
	studia ST	studia NST
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu studenta z nauczycielem akademickim w siedzibie uczelni</b>	60	
Zajęcia przewidziane planem studiów	60	
Konsultacje dydaktyczne (mini. 10% godz. przewidzianych na każdą formę zajęć)	6	
<b>Praca własna studenta</b>	50	
Przygotowanie bieżące do zajęć, przygotowanie prac projektowych/prezentacji/itp.	20	
Przygotowanie do zaliczenia zajęć	20	
<b>SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE GODZINOWE STUDENTA</b>	150	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	6	

Data ostatniej zmiany	10.10.2020
Zmiany wprowadził	Adam Brzezowski
Zmiany zatwierdził	